МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный лесотехнический университет»

Гуманитарный факультет

Кафедра философии

Одобрена:
кафедрой_философии__

Протокол от 11.01.2012 г. № 5

Зав. кафедрой_____Новикова О.Н.

Методической комиссией ГФ

Протокол от_22.03_2012г.№ 3

Председатель _____Бородина Е.В.

Утверждаю
Декан ГФ

_____/Светлова И.Г./

"__"_____2012г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.ДВ3 Основы эстетики

Направление 034600.62 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Квалификация - бакалавр

Количество зачетных единиц - 3

Трудоемкость – 108 ч.

Разработчик программы_____кан.пед. наук, доцент Новикова О.Н.

Екатеринбург 2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3

1.1. Введение 3

1.2. Цели и задачи дисциплины 3

1.3 Место дисциплины в структуре подготовки выпускников 4

1.4 Протокол согласования междисциплинарных входов и выходов 5

1.5. Требования к знаниям, умениям и навыкам 6

2. Перечень и содержание разделов учебной дисциплины 6

3. Примерный перечень семинарских занятий 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Перечень самостоятельной работы студентов 10

6. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине 11

7. Список вопросов и заданий к зачету 11-12

8. Требования к ресурсам 12

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины 13-14

10 Темы рефератов и заданий по курсу 14-15

11. Приложение

Пояснительная записка

Введение

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 034600.62 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм», утверждён Министерством образования и науки Российской Федерации от 24 января 2011 г. №81.

Курс «Основы эстетики» относится к числу дисциплин по выбору в системе общегуманитарного и социально-экономического цикла государственного общеобразовательного стандарта, обеспечивающего высококвалификационную подготовку специалистов.

Цель курса – формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Содержание курса «Основы эстетики» имеет междисциплинарный характер, объединяя философско-теоретические, аксиологические, искусствоведческие, собственно практические подходы к прекрасному.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: теория, история, современное состояние эстетической мысли; на семинар выносятся проблемы эстетической культуры личности и вопросы прикладной эстетики.

Учебная дисциплина « Основы эстетики» вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, служит философскому осмыслению личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.

1.2. Цели и задачи курса

Изучение курса «Основы эстетики» в высшем учебном заведении направлено на формирование общей культуры специалиста. В соответствии с требованиями Государственного стандарта гуманитарной подготовки в системе высшего образования по окончании данного курса студент должен:

– знать основные принципы и понятия философско-эстетического дискурса; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли;

– понимать роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;

- иметь представление о возведении индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

– владеть профессиональными способностями к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Основные понятия курса:

Эстетика, эстетическое отношение, эстетические потребности, чувства, суждения, вкус, эстезис, эстетический образ; эстетические категории: совершенство, мера, красота, гармония, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое; художественный образ, символ, миф; процесс художественного восприятия и созидания, художественная одаренность, талант, гениальность, видовая и жанровая классификация искусств; эстетическая и художественная картина мира.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

готовностью уважительно относиться, сохранять и преумножать историческое наследие и культурные традиции (ОК-1);

способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3);

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4);

готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

1.3. Место дисциплины в структуре подготовки выпускников определяется тем, что обеспечивающей дисциплиной для нее является история отчества, сопутствующая – история мировой культуры, а обеспечиваемые – философия и конфликтология.

Сведения об обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплинах

№	Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1	культурология		философия
2			

1.4. Протокол согласования междисциплинарных входов и выходов
Обеспечиваемая дисциплина____философия_____

Специальность_____
Специализация_____
Курс_____Семестр_____Трудоёмкость_____
Факультет_____гуманитарный_____

Кафедра_____философии_____

Заведующий кафедрой *Новикова о.Н.*
Преподаватель дисциплины_____
-

Обеспечивающая дисциплина культурология_____

Курс_____Семестр_____Трудоёмкость_____

Факультет_____гуманитарный_____
Кафедра____философии_____
Заведующий кафедрой_____
Преподаватель дисциплины_____

1. В результате изучения обеспечивающей дисциплины обучающийся должен:

– **иметь представление** о линейном и циклическом развитии мировой истории; о прогрессивных факторах развития общества; о деструктивных элементах современной истории; о месте и роли России в современной цивилизации. _____

– **знать** историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; культурно- исторические регионы мира, закономерности их функционирования и развития; этапы развития национальной истории; традиции, обряды и обычаи от древних славян до наших дней_____

– **уметь** заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия_____

2. Прочие согласуемые положения_____

_____

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечивающая дисциплина_____(подпись)

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечиваемая дисциплина _____(подпись)

1.5. Требование к знаниям, умениям и навыкам

До начала изучения дисциплины студент должен:
– знать: историю России;
– уметь: конспектировать и анализировать тексты;
– иметь навыки: устного изложения материала и составления докладов;
– иметь представление: об основных этапах развития мировой культуры.
После окончания изучения дисциплины студент должен:
– знать: происхождение, содержание и формы эстетического знания;
– уметь: понимать людей и другие культуры с точки зрения аксиологических, этических и эстетических категорий
– иметь навыки: семиотического анализа эстетического языка;
– иметь представление: об особенностях развития эстетических характеристик культуры России, ее менталитета и архетипах сознания.

2.Перечень и содержание разделов учебной дисциплины

№разде-ла,под-раздела, пункта подпу-нкта	Содержание	Количество часов						Рекомендуемая литература (примечание
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа			
		Очное обучение	Заочное обучение	С сокращённым сроком обучения	Очное обучение	Заочное обучение	С сокращённым сроком обучения	
1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	4	-					1-3
2	Основные этапы истории эстетической мысли	6	2					
3	Эстетика Нового времени. Становление науки.	4	2					
4	Эстетическая мысль Х1Х-ХХ веков	4	-					

5	Эстетическое сознание	4	2					
6.	Эстетические чувства	6	2					
7.	Эстетические способности.	6	1					
8.	Эстетическое суждение. Вкус	6	2					
9.	Категории эстетического суждения	8	1					
	всего	48	12					

3. Примерный перечень семинарских занятий

№ п/п	№ раз-дела	Наименование семинарских занятий	Кол. часов			Рекомендуемая литература
			Очн.	Заоч.	Сокращ срок обуч.	
1	1	Аксиологические категории эстетики	4			1-3 (основная)
2	2	Культура как эстетическое творчество	4			
3	3	Эстетическая типология культур	4			
4	4	Эстетика как философия искусства	6			
5	5	Жизнь произведения искусства в культуре	4			
6	6	Эстетическая практика и ее современные виды	4			
7	7	Эстетика и теория образования	4			
		итого	30			

4.Содержание дисциплины

1. *Предмет эстетики, ее место в системе философских наук*: Эстетика - наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Триединство предмета эстетики: субъект - объект - ценность. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как философское знание о структурно-смысловых закономерностях бытия, выраженных в формах, о способах их постижения, о качественных характеристиках чувственно постигаемых феноменов в их отношениях к собственно-человеческим сущностным силам, способностям и целям.

Онтология эстетического: способность к различению и выбору «по мере собственного вида» - сущностная характеристика сознания; объект эстетического отношения - явленная сущность, содержательная форма. Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетические аспекты философского знания как условие полноты и целостности миропонимания. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; роль в культурном творчестве.

2. *Основные этапы истории эстетической мысли*. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Русская (славянская) мифология и искусство; эстетика быта и фольклера. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм. Философско-эстетические идеи пифагорийцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран: Болгария, Армения, Грузия.
Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Митрополит Иларион и его «Слово о Законе и Благодати»; памятники древнерусской литературы и их эстетическая образность. Теория образа: Нил Сорский, И. Волоцкий.

3. *Эстетика Нового времени*. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Петрарка, Бокаччо, Ж.. -Б.

Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микельанджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художственная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Потопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимирова.

Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Ж. -Ж. Руссо, Д. Дидро; Шефтсбери, Рейнольдс. А. Баумгарттен и рождение науки эстетики. Эстетические идеи И. Канта. Эстетика русского Просвещения; начальный этап: Ф. Прокопович, В. Теплов, Д. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов) и зрелый период: А. Радищев, Н. Новиков, Н. Карамзин; эстетические идеи русских масонов. Эстетика как учебная дисциплина. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф. Гедерлин, Ф. и А. Шлегель, Ваккенродер, Новалис, Тик); эстетические идеи Фихте, Шеллинга, Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; Шелли, Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; шеллингианство, байронизм; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.

4. *Эстетическая мысль X1X-XX веков*. Эстетика века позитивизма, кризис метафизики. Эстетические идеи Ф. Ницше; ницшеанство в России. Психологизм (Г. Лотце); физиологизм (Гельмгольц); от теории символов к психологическим основаниям эстетического творчества (Б. Кроче, Сантаяна. Э. Кассирер). Эстетические концепции экзистенциализма, феноменологии, структурализма (). Интуитивизм о природе эстетического (А. Бергсон, Уайтхед). Культурологическая школа: О. Шпенглер, К. Ясперс; эстетика и психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фром).

Эстетическая мысль в России: эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский); эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Советский период развития эстетической мысли. Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания.

5.Эстетическое сознание. Проблема личности в философской антропологии, социологии, культурологии, психологии. Теории и концепции личности в XX веке. Основные направления в персонологии: психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг); эго-психология (Э. Эриксон, Э. Фромм); бихевиоризм (Б. Ф. Скиннер); гуманистическиая психология (А. Маслоу); феноменологический (К. Роджерс), культурно-психологический (Л. Выготский) и холономный (Л. Карсавин) подходы. Ценностные аспекты типологических моделей личности: психофизиологические истоки эстетического чувства, суждения, воображения, фантазии, творчества. Личность как целостное био-психо-

духовное и природо-социо-культурное, самосознающее существо, способное к целеполаганию и творчеству.

Сознание как способность к отражению, пониманию и конструированию целостного образа мира и человека в нем. Эстетическая способность сознания к различению, вчувствованию, суждению, выбору и созиданию по мере собственного вида. Чувственно-интеллектуальная природа эстетического отношения — первой ступени познания. Эстетическое отношение как процесс: от потребности в целостном, соразмерном человеку образе мира — к чувственному восприятию — переживанию и далее,— к интеллектуальному конструированию образа-понятия (эстетической ценности).

Понятие о структуре эстетического сознания. Психологические основания: потребность как сущностный признак живого (И. Павлов); потребностная теория эмоций (П. Симонов). Многообразие человеческих потребностей и их классификация (витальные, социальные, духовно-познавательные). Эстетические способы удовлетворения потребностей всех типов и культурное творчество. Субъектная иерархия потребностей; типология личностей по доминантным потребностям и способам их удовлетворения (Э. Фромм, А. Маслоу).

6.Эстетические чувства Эмоции и чувства. Многообразие и синкретичность эстетических чувств, их интуитивно-эвристический, довербальный характер (“невыразимое”).

Ориентационные эстетические чувства: пространства, времени; ритма, симметрии, цвета, линии, фактуры, пластическое чувство, вкус и запах; их психофизиологические (сенсорные) основания, ассоциативный характер и синтетичность в формировании эстетического образа. И. Кант об априорном (“метаэстетическом”) чувстве пространства и времени. Ритмо — линеарные, пластические, цветовые формы организации пространственно-временного континуума; символико-ассоциативная природа эстетического образа пространства и времени (пространство географическое, историческое, духовное). Чувство меры и его критерий: представление о самом себе («я-сознание», автопортрет). Чувство меры и эстетическая практика личности.
Аксиологические чувства: гармонии, трагизма, юмора; универсальность их присутствия во всех сферах человеческой деятельности.

Художественные чувства: чувство слова, музыкальное чувство, ритмо-пластическое и др.; их интегративно-синтетический характер, социокультурная природа и реализация в жанрово-видовом спектре искусства (созидание и восприятие).

Понятие об эстезисе: синкретизм эстетического переживания; его познавательно-ориентирующая, эвристическая, катарсическая функции. Эстетическое переживание как момент субъект-субъектной взаимосвязи, “окликнутости бытием” (Н. А. Бердяев), как реализация способности интуитивно — чувственного постижения мира.

7. Эстетические способности. Способность эстетического восприятия-переживания; его избирательность как основание ценностной ориентации

личности. Созерцание. Интуиция как способность постижения истины до (вне) вербально-логических умозаключений; ее эвристический характер и чувственно-оценочная (эстетическая) природа. Эстетическая память, ее ассоциативно-образный характер и роль в восприятии. Воображение как ассоциативно-образное мышление. Воображение стихий (Г. Башляр). Типы воображения и его роль в жизненной судьбе личности, в научном и художественном творчестве. Образное мышление как способ познания мира и самоопределения в нем: целостность, универсальность и эвристический смысл образного мышления. Типология эстетических образов мира: знак, схема, иконический образ, символ, метафора. Образ эстетический и художественный: сходство, различия, взаимозависимость. Эстетический образ совершенства (идеал, ценность), его детерминанты и функции. Основные параметры изменчивости представлений о совершенстве (культурно-исторический, этно-национальный, религиозный, социально-классовый, личностный. Константные характеристики эстетического идеала совершенства (сущностные, бытийные качества объекта, его мера) и его прогностическая функция в социокультурной практике.

8. *Эстетическое суждение*. Вкус. Эстетическое суждение - акт оценки и “именования”. Довербальные формы эстетического суждения (восклицание, жест, поза) и момент понятийного мышления - называние. И. Кант о суждении как универсальном способе связи человека и мира, переходе из царства природы (необходимости) в царство свободы (духа). Эстетическое суждение как момент интуитивного “прорыва” сквозь форму - к сущности, акт “сличения” сущности и явления, должного и существующего, желаемого и действительного, оценка соответствия “меры данного вида” и “меры собственного вида”.

Суждение вкуса. Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. «Плюрализм» вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и нонконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощренный. Детерминанты вкуса: особенности темперамента и характера, направленность потребностей и интересов, развитость эстетических чувств, образованность, социальные притязания и роли, культурные образцы, адекватность самосознания. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определенность и ориентационно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса

9. Категории эстетического суждения. Категория как «понятие понятий», акт абстрактно-логического, вербального мышления. Онто-эстетические категории: пространство и время как философская категория и эстетический образ; вещь и символическая многомерность ее смыслов;

понятие о вещи как конкретном, устойчивом, пространственно-временном единстве формы и содержания; «очеловечение» вещи в акте эстетического отношения. Форма как продукт самоорганизации материи, данная восприятию сущность (эйдос, «морфэ»). Диалектика отношений содержания и формы как сущности и существования. Форма - объект непосредственного эстетического созерцания; эстетика как философия формы, как «эйдософия». Мера как онто-эстетическая категория: единство качества и количества; понятия «мера данного вида» и «мера собственного вида». Эстетическое суждение как результат операции их соотнесения, оценка соразмерности человека и мира (природного, культурного, социального, личностного).

Категория «совершенство»: наиболее полное выражение сущностных качеств объекта, достигнутая мера данного вида; чувственное переживание совершенства и потребность в нем.

5. Перечень самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине реализуется в разнообразных видах коллективных и индивидуальных занятий. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям, подготовке докладов, написании текущих письменных работ и реферативной деятельности. Текущий контроль результативности учебного процесса осуществляется на семинарских занятиях и промежуточных аттестациях в течение семестра. Итоговый контроль – зачет.

Вид работы	Содержание работы	Час	Учебно-методическое обеспечение	График выполнения
Домашнее задание по темам семинаров	Чтение литературы, составление конспектов	18	Эстетика. 2009г. Архетипы русской культуры.Ек. 2005	5-8-е занятие
Подготовка докладов по темам курса	Аннотирование учебной л-ры, составление плана и текста доклада	10	Литература, соответствующая теме доклада	1- 8-е занятие
Письменные работы	Концептуальное оформление собственных взглядов	10		В течение всего курса
Написание реферата	Аннотирование учебной литературы, написание реферата	22	Литература, соответствующая теме реферата	В течение всего курса

Для обеспечения успешной самостоятельной работы студентов планируется проведение еженедельных консультаций в часы, свободные от занятий. В качестве мотивации самостоятельной работы студентов может выступать высокий балл за выполненное задание или доклад.

6. Контроль результативности учебного процесса

Вид контроля результативности учебного процесса	Форма контроля	Средства контроля	График
1.Входящий 2.Текущий 3. Итоговый	Тестирование Устный опрос Проверка письменной контрольной работы Зачет	Тест Контрольные вопросы	1-е занятие На каждом занятии

7. Примерный список вопросов для экзамена (зачета) для студентов всех специальностей и форм обучения:

1. Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2. Эстетика в системе гуманитарных наук
3. Эстетика и философия
4. Эстетическое сознание личности. Генезис и структура.
6. Витальные потребности и эстетические способы их удовлетворения
7. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности
8. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание
9. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени
8. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве
9. Чувство цвета; цвет как свет и символ
10. Чувство меры
11. Понятие об эстезисе.
12. Воображение и фантазия.
13. Эстетическое суждение и вкус
14. Основные эстетические категории: совершенство, красота, гармония.
15. Эстетические и художественные образы совершенства, их роль в жизненной практике личности.
16. Прекрасное в жизни и искусстве.
17. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.

18. Безобразное и низменное как категории художественного сознания /культурно-исторический аспект/.
19. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
20. Комическое и его художественные формы.
21. Понятие об эстетической культуре личности.
22. Картина мира и образ мира.
23. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
24. Эстетическая теория искусства.
25. Художественный образ и образное мышление.
26. Личность художника: одаренность, талант, гений
27. Художественное произведение как ценность
28. Процессы художественного восприятия
29. Судьбы искусства в современном мире
30. Актуальные проблемы эстетики
31. Эстетические аспекты образования

8. Требования к ресурсам

Для успешного изучения дисциплины необходимо оснащение лекционных аудиторий техническими средствами обучения для показа видеоматериалов, слайдов, учебных фильмов.

9. Учебная литература:

Основная:

1. Каган М. С. Философская теория ценностей. СПб., 2007.
2.Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 2007
3.Кривцун А. В. Эстетика. М., 2009
4.Викторов В. В. Культурология: Учебное пособие/Финансовая акад. при правительстве РФ; Под ред. Р. П. Трофимовой.- М.:Экзамен, 2009
5. Гуревич П. С. Культурология: Учебник для вузов.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:Гардарики,2008,2009.
6. Гуревич П. С. Культурология: Курс лекций: Учебник для вузов.-М.:Проект,2010

Дополнительная литература:

Башляр Г. Психоанализ огня. М.,1997; Вода и грезы. М.,1998; Грезы о воздухе. М.,1999; Земля и грезы воли. М., 2000
Бергсон А. Смех. М.,1992
Бердяев Н. А. Самопознание. М.,1991
Бибихин В. В. Мир. Томск., 1995
Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1996
Бычков В. В. Эстетический лик бытия /Умозрения Павла Флоренского/ М.,1990

Валицкая. А. П. Русская эстетика ХУ111 века. М., 1989
Васютинский Н. Золотая пропорция. М.,1990
Волченко Л. Б. Этикет и мода. М., 1989
Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991
Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.,1995
Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000
Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.,1990
Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987
Дробницкий О. Г. Мир оживших предметов. М., 1967
Додонов В. И. Эмоция как ценность. М, 1978
Ильенков Э. В. С чего начинается личность. М., 1984
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-VI. М.,1964–72
Исупов К. Г. Русская эстетика истории. Спб., 1993
История эстетической мысли. Т. 1-V, М.,1985–1989
Карсавин Л. Религиозно-философские сочинения. М., 1992
Кант И. Критика чистого разума. Трансцендентальная эстетика. Ч. 1. Спб., 1993
Кант И. Критика способности суждения. Соч. в 6 т. М., 1965. Т. 5
Киссель М. А. Ценностей теория. — Филос. энциклопедич. словарь. М., 1983
Кормин Н. А. Онтология эстетического. М., 1992
Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. /Ред. И. Ренчлер, Херцбергер и др. М., 1995
Кьеркегор Серен. Страх и трепет. М., 1993
Лекции по истории эстетики. Т. 1–3. Ленинград, 1974–77
Лосский О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М.,1998
Люшер П. Сигналы личности. М., 1993
Мерло-Понти М. Око и дух. М., 1992; Феноменология восприятия. СПб., 1999
О человеческом в человеке. М., 1991
Лосев А. Ф., Шестаков В. Д. История эстетических категорий. М., 1964
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.,1991
Пиз Аллан. Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам. Нижний Новгород,1993
Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса.. М.,1986
Риккерт Г. О системе ценностей\\ “Логос”. М.,1914. Т. 1. Вып. 1
Русский космизм. М., 1993
Сержантов В. Ф. Человек, его природа и смысл бытия. Спб., 1990
Серов Н. В. Хроматизм мифа. Спб., 1991
Симонов П. В. Эмоциональный мозг. М.,1981;Эмоции и воспитание. -«Вопросы философии», 1981, N 5
Соболев П. В. Очерки русской эстетики первой половины XIX века. Ч. 1–2 Л.,1972–75

Соловьев В. С. Красота как преображающая сила // Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
Соловьев Э. Ю. Массовая культура. Иллюзии и реальность. М., 1975
Тугаринов В. П. О ценностях жизни и культуры. Л., 1960
Эстетика. Культура. Образование. Спб., 1997

Методическая литература

1.Новикова О.Н., Масленникова С.Ф Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 2008. 38 с.

2. Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ,2010. 22с.

3.Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ,2010, 20с.

9. Требования к ресурсам

1. Мультимедиа средства – оверхед проектор с комплектом фолии для лекций.
2. Компьютерный класс факультета ИЭФ (20 компьютеров)
3. Дворцы Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002
4. Живописный Петербург: из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002.002
5. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
6. История русского живописного искусства: Империя Строгановых. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат Фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
7. Как смотреть картину. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
8. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А.В. Костина. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15 от 21.09.2009.
9. Краткая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. В 3-х частях. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 08.10.2002.
10. Народное искусство. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005

11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ № 77-121 от 28.03.2003
12. Энциклопедии по культуре и искусству.

Приложение__Ж__ (обязательное)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
	Основная литература				
1	Каган М. С. Философская теория ценностей. СПб.,	2007	10	0	100
2	Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 2007	2007	5	0	100
3	Кривцун А. В. Эстетика. М., 2009				
	Новикова О.Н., Масленникова С.Ф Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 38 с.	2009	10	0	100
4	Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ,22с.	2010	30	0	100
	Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ, 20с.	2010	30	0	100
	Дополнительная литература				

10. Темы рефератов и заданий.

1. Эстететические представления славян (язычество)
2. Мифология античности
3. Миф как философско-эстетический образ мира (Скандинавия, Восток, Америка и др. - по выбору)
4. Основные характеристики античной эстетики (А. Ф. Лосев)
5. Эстетика пифагорийцев
6. Сократ о красоте и пользе
4. Платон: учение об эйдосе
5. Аристотель: понятие катарсиса
6. Основные категории византийской эстетики (В. В. Бычков)
7. Теория образа и становление канона в эстетике Византии
8. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы - по выбору)
9. Теория образа в эстетике Древней Руси
10. Православный храм как философско-эстетический синтез
11. Эстетика барокко
12. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии - по выбору).
13. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии - по выбору).
14. Эстетика классицизма (теория и практика)
15. Эстетика романтизма в Европе и России (проблемы и персоналии - по выбору)
16. Критика как «движущаяся эстетика» (эстетика русских революционных демократов)
17. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
18. Эстетика экцистенциализма.
19. Феноменологическая эстетика.
20 Психологизм в эстетике XX века
21. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
22. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха - по выбору)
23. Эстетика садов.
24. Эстетика рекламы.

Приложение__И__ (обязательное)
Только для дисциплин ФГОС

Лист контрольных мероприятий

(для выдачи обучающемуся)

Максимально возможный балл по виду учебной работы											
Перечень и содержание модуля учебной дисциплины	Текущая аттестация							Контрольное мероприятие			Итого
	Посещение лекций	Выполнение практического задания	Выполнение домашних заданий	конспекты	Контрольное мероприятие (тестирование	Работа над эссе	Активность на занятиях	Максимальный балл	Зачет	Защита курсовой работы/проекта	
Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	0,2-0,4	0,2-0,4	0,4	0,2	0,5-1,5	0,5	0,2-1,2	4,6		-	
Основные этапы истории эстетической мысли	0,2-0,4	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,6			
Эстетика Нового времени	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Эстетическая мысль X1X-XX веков	0,2	0,2 – 0,4	0,2	0,2		0,5	0,2-1,2	2,7			
Эстетическое сознание	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			

Эстетические чувства Эмоции и чувства	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,7			
Эстетические способности	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Категории эстетического суждения	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Универсальность эстетики	0,2	0,5	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,8			
Обязательный минимум для допуска к экзамену	1-3	1,8 – 4,7	1-2	1-1,8	1,3-4,5	0,5-2	1-12	7,6 -30	50-100	-	100 – 130

Посещаемость аудиторных занятий оценивается: каждое занятие – 0,2 балла:

100% -3 баллов , 99-95% -2,8 баллов, 94-90% -2,6баллов, 89-85% -2,4 баллов, 84-80% - 2,2баллов, 79-75%-2 баллов, 74-70% - 1,8баллов, 69-65% - 1,6баллов, 64-60% -1,4баллов, 59-55% - 1,2баллов, 54-50% - 1 баллов. При посещении студентом менее 50 % аудиторных занятий баллы за посещаемость не начисляются.

Выполнение практических и домашних творческих заданий. Оценивается от 0,2-0,6 баллов (творческий рейтинг):

домашние творческие задания: (презентации, слайды, творческие коллажи, кроссворды и др.)- 0,2-,04 баллов(0,2 б. - сообщение раскрывающее тематику доклада, 0,4- сообщение подкреплено визуально: рисунки, фото, репродукции)

Активность на занятиях

Активность определяется в процессе текущего контроля, включающего разнообразные формы(устные и письменные ответы, на практических

занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады и т.д), и определяется 0,2-1,8 баллами.

Для допуска к итоговому контролю (зачет) студент должен набрать от 7,6-30 баллов. При получении максимальной рейтинга (30 баллов) по итогам посещаемости , творческого рейтинга, выполнения всех форм заданий студенту автоматически начисляются 40 баллов за зачет и выставляется оценка зачтено.

Конспекты

Каждый конспект лекции оценивается на 0,2 балла

Контрольные мероприятия

Текущее контрольное мероприятие (тестирование) оценивается от 0,5до 1,5 б. в зависимости от % правильно выполненных заданий: 1,5 б.– 100%, 1 б.- 75%,0,5 б.- 5-% заданий

Зачет

Считается сданным, если студент получил от 55-100 баллов

11. Приложение. Тестовое задание

КАТЕГОРИЯ ПРЕКРАСНОГО

1. В древней шумерской цивилизации прекрасное определяли как:
1) красивое
2) чувственное
3) приятное для глаз
4) полезное
5) интересное

2. Прекрасное как гармонию, т.е. согласие противоречивого трактовали:
1) древние египтяне
2) шумеры
3) пифагорейцы
4) Платон
5) Ю. Борев

3. Мысль о том, что гармонию и красоту рождает любовь принадлежит:
1) Л.Н. Толстому
2) Эмпедоклу
3) Сократу
4) Демокриту
5) И. Бунину

4. Идея того, что предмет прекрасен, когда он употребляется для того, для чего предназначен, высказана:
1) И. Кантом
2) Сократом
3) Аристотелем
4) Ж.П. Сартром
5) В. Маяковским

5. Изречение: «Из обезьян прекраснейшая безобразна, если сравнить ее с родом человеческим. Из людей мудрейший в сравнении с Богом покажется обезьяной, и по мудрости, и по красоте, и по всему остальному» принадлежит:
1) Н. Гартману
2) А.Г. Баумгартену
3) Гераклиту
4) Т. Геккеру
5) Г. Гексли

6. Мысль о том, что прекрасное – вечная идея, чуждая из-менчивому миру вещей, высказана в работе:

1) Ксенофонта «Воспоминания о Сократе»
2) Платона «Пир»
3) Платона «Гиппий Больший»
4) Аристотеля «Поэтика»
5) А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление»

7. Мысль о том, что познать прекрасное можно в состоянии вдохновения, когда бессмертная душа еще не вселилась в бренное тело и пребывала в мире идей, принадлежит:
1) Платону
2) К. Марксу
3) Ф. Энгельсу
4) Ю. Цезарю
5) У. Шекспиру

8. Автор изречения, «прекрасное – и животное, и и всякая вещь,– состоящее из известных частей, должно не только иметь последние в порядке, но и обладать не какою попало величиной: красота заключена в величине и порядке»:
1) Б. Микеланджело
2) О. Бальзак
3) В. Гюго
4) А. Мердок
5) Аристотель

9. В эпоху средневековья прекрасным являлось произведение:
1) хорошо выполненное
2) изображающее Бога и святых
3) несущее Божественную идею
4) понравившееся Великому инквизитору
5) понравившееся народу

10. По мысли Ф.Аквинского, прекрасное:
1) способствует творчеству
2) способствуют подавлению земных желаний и облегчает путь к вере
3) приводит к теории креационизма
4) приводит к коадаптации
5) способствуют обучению

11. Произведение, в котором говорится, «в каждой из тварей, что под небесами, имеется и сладость, и благоухание, и гармония, и красота» – это:
1) «О граде божьем» Августина Блаженного
2) «Война и мир» Л.Н. Толстого
3) «Ступени божественной любви» автора, не установленного в истории этики

4) «Темные аллеи» И. Бунина
5) «Пир» Платона

12. Кто из теоретиков предлагает норму красоты – золотое сечение?
1) Лука Пачиолио
2) У.Шекспир
3) Агостино Нифо
4) Леонардо да Винчи
5) Томазо Кампанелла

13. Отождествлял красоту и истину:
1) Д. Дидро
2) Вольтер
3) И. Сталин
4) Л. Брежнев
5) Г.Э. Лессинг

14. Мысль о том, что красота есть внешнее выражение идеи добра принадлежит:
1) Ф. Шиллеру
2) И.Г. Гердеру
3) Н.Г. Чернышевскому
4) Э. Пьехе
5) М. Бернесу

15. Кто является автором положения: «Прекрасен предмет, в котором идея проявилась наиболее полно»?
1) Н.Г. Чернышевский
2) Демокрит
3) К. Маркс
4) Г.В. Гегель
5) Пьер Кюри

16. Автор изречения: «Прекрасное есть жизнь, соответствующая нашим понятиям о том, какой она должна быть»:
1) Г.В. Гегель
2) Пауль Наторп
3) А. Сент-Экзюпери
4) К. Маркс
5) Н.Г. Чернышевский

17. Автор идеи о том, что при эстетическом восприятии прекрасного предмета наше отношение к нему бескорыстно, не заинтересованно:
1) Демокрит
2) Овидий

3) Апулей
4) И. Кант
5) Г.В. Гегель

18. Воплощением прекрасного в искусстве является, по мысли Аристотеля:
1) готический храм
2) потемкинская деревня
3) храм Зевса
4) храм Парфенон
5) пирамида

КАТЕГОРИЯ ВОЗВЫШЕННОГО
1. Первым дошедшим до нас трактатом о возвышенном был:
1) труд Лонгина
2) трактат Псевдо-Лонгина
3) труд Платона
4) произведение Цецилия
5) труд М.Ломоносова

2. Цель возвышенного в искусстве, по мысли Псевдо-Лонгина:
1) заставить реципиента размышлять о благе
2) привести реципиента к идеации
3) умиляться и проливать слезы
4) привести в состояние восторга и трепета
5) заставить изучать учение индетерминизм

3. Удивление и восхищение вызывают, по мысли Псевдо-Лонгина:
1) трудоголики
2) циклотемики
3) люди, которые собирают сокровища на земле
4) люди, которые сделали карьеру
5) люди, которые отказались от мнимых земных благ во имя духовных целей

4. В эпоху Средневековья идеалом возвышенного был:
1) Сигер Брабантский
2) Великий инквизитор
3) Ансельм Кентерберийский
4) Бог
5) человек

5. В эпоху Возрождения происходит возвышение:
1) короля
2) Папы Римского
3) Ф. Петрарки
4) бесов

5) человека созидающего

6. Возвышенное и прекрасное – это явления:
1) тождественные
2) аналогичные
3) полярные
4) нетождественные
5) ужасные

7. Учение о том, что возвышенное приводит человека в со-стояние страха, получило название:
1) аутизма
2) фрейдизма
3) линии Берка – Канта
4) линии И. Винкельмана – К. Зольгера – Г.В. Гегеля
5) сюрреализма

8. И. Кант считал, что возвышенное содержится:
1) в природе
2) в вещах
3) в голове человека
4) в душе человека
5) в произведениях искусства

9. Мысль о том, что возвышенное – это идея, которая не вы-явилась полностью и только должна раскрыться, принадлежит:
1) Г.В. Гегелю
2) Ф. Ницше
3) Б. Кроче
4) К. Зольгеру
5) Л. Толстому

10. По мысли Г.В. Гегеля, возвышенное – это:
1) преобладание силы над бессилием
2) преобладание духа над материей
3) преобладание денег над разумом
4) преобладание чувств над разумом
5) преобладание культуры над инстинктами

11. Возвышенное наиболее характерно для:
1) комического искусства
2) реализма
3) сентиментализма
4) романтизма
5) классицизма

12. По мысли Н. Гартмана, осваивая возвышенное, человек:
1) расширяет кругозор
2) повышает иммунитет
3) теряет время зря
4) преодолевает чувство своей незначительности, обретает власть над природой
5) становится филантропом

13. По мыслям теологов, постигая возвышенное, человек:
1) получает индолетность
2) становится ницшеанцем
3) постигает Бога и причащается к вечной жизни
4) делается прагматиком
5) становится гедонист

14. Пример возвышенного в искусстве:
1) «Человеческая комедия» О. Бальзака
2) «Мизантроп» Ж.Б. Мольера
3) «Домик в Коломне» А.С. Пушкина
4) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
5) «Недоросль» Фонвизина

15. Война как явление возвышенное изображена в произве-дении:
1) В.В. Верещагина «Апофеоз войны»
2) П. Пикассо «Герника»
3) Н.С. Гумилева «Наступление»
4) Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»
5) Л. Андреева «Красный смех»

16. Любовь как явление возвышенное изображена в произ-ведении:
1) Козьмы Пруткова «Память прошлого»
2) А. Блока «Балаганчик»
3) А.П. Чехова «Ионыч»
4) Ш. Бодлера «Дон Жуан в аду»
5) А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

КАТЕГОРИЯ ТРАГИЧЕСКОГО
1. Впервые категорию трагического как эстетическую раз-работал:
1) Г.В. Гегель
2) А.П. Чехов
3) А.В. Колчак
4) Аристотель
5) Г.Э. Лессинг

2. Катарсис в трагедии – это:
1) состояние атараксии у героя
2) состояние аффекта у зрителя
3) неожиданный поворот событий
4) очищение души человека посредством страха и сострадания, восстановление утраченной гармонии
5) Оценка хором поступков трагического героя

3. Трагический герой, по мысли Аристотеля:
1) злодей из злодеев
2) рыцарь без страха и упрека
3) добродетельный человек, который впал в несчастье не по сво-ей порочности, но в силу роковой ошибки
4) добродетельный человек, который «живя согласно со строгою моралью,… никому не сделал в жизни зла»
5) Бог

4. Одной из причин трагедии является:
1) несчастье человека
2) частная драма частных лиц
3) специфические общественные противоречия между общест-венно-необходимым, назревшим требованием и временной невоз-можностью его осуществления
4) случайное убийство
5) принесение в жертву языческим богам людей

5. По мысли Г.В. Гегеля, смерть в трагедии – это:
1) тотальное уничтожение
2) сохранение в преображенном виде того, что должно погиб-нуть в данной форме
3) доказательство бренности человека
4) нечто ужасное и непоправимое
5) испорченное настроение реципиента

6. Мысль о том, что «трагическая эмоция включает в себя скорбь и радость, ужас и удовольствие» была высказана:
1) Д. Юмом
2) Ю. Боревым
3) В.В. Бычковым
4) П.А. Никитиным
5) А. Лосевым

7. Легенды об умирающих и воскресающих богах – это ис-ток:
1) комедии
2) сатиры

3) трагедии
4) лирики
5) эпоса

8. Трагический герой отличается от нетрагического тем, что:
1) несчастен больше остальных людей
2) умно избегает конфликтов и приспосабливается к сильным мира сего
3) выделяется умом и богатством
4) идет навстречу неблагоприятным обстоятельствам и гибнет за свои убеждения
5) угождает всем людям без изъятия

9. Трагическим произведением У. Шекспира является:
1) «Укрощение строптивой»
2) «Король Лир»
3) «Много шума из ничего»
4) «Сон в летнюю ночь»
5) «Двенадцатая ночь»

10. Автор трагедии «Антигона»:
1) Еврипид
2) Софокл
3) Аристофан
4) Овидий
5) Цицерон

11. Запретить трагедию в государстве предлагал:
1) Николай I
2) Людовик XIV
3) Папа Римский
4) Платон
5) Аристотель

КАТЕГОРИЯ КОМИЧЕСКОГО
1. Первым определил, что смешны слабые и неспособные отомстить, если над ними насмехаются:
1) Н.Г. Чернышевский
2) А.П. Чехов
3) Платон
4) Демокрит
5) Диоген

2. Первым указал, что смешные характеры содержат «час-тицы безобразного»:
1) Геродот

2) Сократ
3) Гегесий
4) Аристотель
5) Цицерон

3. Аристотель считал, что в государстве надо запретить:
1) иронию
2) юмор
3) насмешку
4) комедию
5) трагедию

4. Многие философы отрицали смех как способность, отсут-ствовавшую у Спасителя во времена:
1) феодализма
2) капитализма
3) социализма
4) античности
5) коммунизма

5. Высказывание «смех есть радость, а посему сам себе бла-го» принадлежит философам:
1) Г.Э. Лессингу
2) И. Канту
3) Овидию
4) Н. Буало
5) Спинозе

6. Кому адресовал Д. Дидро строки «Вы созданы, чтобы би-чевать пороки всех классов общества»?
1) Руссо
2) Екатерине II
3) Вольтеру
4) Александру II
5) Николаю I

7. Сатира, по мнению Ф.Шиллера, раскрывает:
1) торжество добродетели над пороком
2) противоречие между действительностью и идеалом
3) противоречие между замыслом автора и его воплощением
4) противоречие между человеком и обществом
5) торжество порока над добродетелью

8. О противоречии между внутренней несостоятельностью и внешней основательностью как истоке комического говорил:

1) Ф. Шиллер
2) Э. Геккель
3) Г.В. Гегель
4) Ф.В. Шеллинг
5) Э.А. Жильсон

9. Мысль о том, что история повторяется дважды: сначала в виде трагедии, а потом в виде фарса, принадлежит:
1) К. Марксу
2) Ф. Энгельсу
3) В. Ленину
4) И.Р. Авенариусу
5) А. Адлеру

10. Единственный вид искусства, неспособный отразить ко-мическое – это:
1) живопись
2) архитектура
3) скульптура
4) музыка
5) фотография

11. Вид комического, который находит в своем объекте сто-роны, соответствующие идеалу, но осмеивает недостатки, кото-рые являются продолжением наших достоинств – это:
1) ирония
2) юмор
3) сатира
4) сарказм
5) каламбур

12. Манера речи, при которой сообщается одно, а подразумева-ется другое, «смех-айсберг» с подводным содержанием – это:
1) сатира
2) ирония
3) юмор
4) каламбур
5) комедия

13. Горькая и ядовитая ирония, высказанная с целью оби-деть или причинить боль:
1) карнавальный смех
2) каламбур
3) сарказм
4) гротеск
5) благг

14. Беспощадная насмешка над тем, чему прежде поклонялись – это:
1) гротеск
2) благг
3) гегг
4) каламбур
5) пародия

15. Гегг – это:
1) мяч для игр
2) вид трагического
3) название стихотворного размера
4) форма французского юмора
5) разновидность комического

16. Каламбур, гротеск, благг, гегг – исторические формы юмора:
1) Франции
2) Германии
3) Англии
4) России
5) Италии

17. Смех как создатель мира изображен:
1) в русской истории
2) в древнегреческом папирусе
3) в шумерских источниках
4) в воспоминаниях Чарли Чаплина
5) в труде Геродота

18. Европейская комедия в своих истоках восходит к культу бога:
1) Аполлона
2) Зевса
3) Диониса
4) Гермеса
5) Гефеста

19. Автором сатирической пьесы «Баня» является:
1) В. Маяковский
2) Эразм Роттердамский
3) Д. Свифт
4) Ф. Рабле
5) М. Сервантес

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса по дисциплине:

“Основы эстетики”

№ раздела	Наименование раздела	Вид и форма учебных занятий, вид, метод и средство контроля							
		аудиторные				Самостоятельные			
		лекции		практич. занятия		курсов. проекта.		Реферат	
		текущ	итог	текущ	итог	текущ	итог	текущ	Итог
		Конт.посещ	зачет	Конт.посещ	Тестир	Конт.график	Защита	Конт.график	Защита
1	*Предмет эстетики, ее место в системе философских наук*	Бланк уч.	Ответ на вопрос, тест	Бланк уч.	+	-	-	-	-
2	*Основные этапы истории эстетической мысли*	Бланк уч.	тест	Бланк уч	+	-	-	-	-
3	*Эстетика Нового времени*	Бланк уч.	опрос, тест	Бланк уч.	Тест			Бланк уч.	опрос
4	*Эстетическая мысль XIX-XX веков*	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	+	-	-	Бланк уч.	опрос
5	*Эстетическое сознание*	Бланк уч.	Опрос, тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
6	*Эстетические чувства Эмоции и чувства*	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
7	*Эстетические способности*	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
8	*Категории эстетического суждения*	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
9	*Универсальность эстетики*	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос