

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Гуманитарный факультет

Кафедра философии

Одобрена:

кафедрой философии

Утверждаю

Декан ГФ

Протокол от 11.01.2012 г. № 5

Зав. кафедрой Novikova O.N. Новикова О.Н.

Методической комиссией ГФ.

Протокол от 22.03 2012г. № 3

Председатель Borodina E.V. Бородина Е.В.



/Светлова И.Г./

" " 2012 2012г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление 034600.62 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Квалификация - бакалавр

Количество зачетных единиц - 2

Трудоемкость – 72 ч.

Разработчик программы Novikova O.N. кан.пед. наук, доцент Новикова О.Н.

Екатеринбург 2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение	3-4
1.2.	Цели и задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре подготовки выпускников	5
1.4	Протокол согласования междисциплинарных входов и выходов	6
1.5.	Требования к знаниям, умениям и навыкам	7
2.	Перечень и содержание разделов учебной дисциплины	8
3.	Примерный перечень семинарских занятий	9
4.	Содержание дисциплины	10
5.	Перечень самостоятельной работы студентов	13
6.	Контроль результативности учебного процесса по дисциплине	17
7.	Список вопросов и заданий к зачету	18
8.	Требования к ресурсам	19
9.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
10	Темы рефератов и заданий по курсу	24
11.	Приложения.....	26

Пояснительная записка

Введение

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 034600.62 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм», утверждён Министерством образования и науки Российской Федерации от 24 января 2011 г. №81.

Курс «Культурология» относится к числу дисциплин по выбору в системе общегуманитарного и социально-экономического цикла государственного общеобразовательного стандарта, обеспечивающего высококвалификационную подготовку специалистов.

Цель курса – сформировать у студентов системные знания в области культурологии, развить у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать основами знаний по охране культурного наследия.

Содержание курса «Культурология» имеет междисциплинарный характер, объединяя философско-теоретические, аксиологические, искусствоведческие, собственно практические подходы к культуре.

Методологической основой курса является:

- культурологический подход, раскрывающий пути вхождения человека в культурную жизнь;
- исторический подход, позволяющий познавать явления культуры в широком историческом пространстве, во взаимодействии мирового, национального и регионального, во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием современности;
- аксиологический подход, раскрывающий культуру как совокупность материальных и духовных ценностей;
- гуманистический подход, раскрывающий роль человека в постижении культуры этнонационального самосознания и культурной идентичности, в овладении им межкультурным диалогом.

Особенностью построения современного курса культурологии является то, что основные проблемы исторического развития культуры соотнесены с современностью. Это обеспечивает практическую значимость данной учебной дисциплины. Вместе с тем культура, представляющая собой предмет культурологи, – это состояние общества, отдельного человека, мира в целом. Памятуя об этом, студент, изучающий культурологию, вынужден все

её научные проблемы пропустить «сквозь себя», сквозь призму своего восприятия, своей судьбы, своего личного культурного опыта.

Содержание курса «Культурология» раскрывается через систему понятий: *культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.*

1.2. Цели и задачи курса

Изучение курса «Культурологии» в высшем учебном заведении направлено на формирование общей культуры специалиста. В соответствии с требованиями Государственного стандарта гуманитарной подготовки в системе высшего образования по окончании данного курса студент должен:

- знать основные культурологические понятия, понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;
- иметь представление о специфике культурологического анализа и об основных методологических подходах к нему; знать основные школы, направления и теории принятые в культурологическом знании;
- раскрывать взаимосвязи курса культурологии с другими гуманитарными дисциплинами – философией, социологией, историей, психологией, антропологией и др.;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, включаться в межкультурный диалог, объяснять место и роль России в мировой культуре;
- уметь выражать и обосновывать свою позицию по данным вопросам, использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения философии выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:
готовностью уважительно относиться, сохранять и преумножать историческое наследие и культурные традиции (ОК-1);
способностью закреплять демократические ценности, воспринимать социально-культурные различия и развивать толерантность в поликультурном обществе, способствовать дальнейшему воспитанию

патриотических убеждений, сохранению основных социальных ролей, норм и правил (ОК-2);

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4);

готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

1.3. Место культурологии в структуре подготовки выпускников определяется тем, что обеспечивающей дисциплиной для нее является история отчества, сопутствующая – история мировой культуры, а обеспечиваемые – философия и конфликтология.

Сведения об обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплинах

№	Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1	История отчества	История мировой культуры	философия
2			конфликтология

1.4. Протокол согласования междисциплинарных входов и выходов

Обеспечиваемая дисциплина _____ философия _____

Специальность _____

Специализация _____

Курс _____ Семестр _____ Трудоёмкость _____

Факультет _____ гуманитарный _____

Кафедра _____ философии _____

Заведующий кафедрой _____

Новикова О.Н.

Преподаватель дисциплины _____

Обеспечивающая дисциплина _____ история отечества _____

Курс _____ Семестр _____ Трудоёмкость _____

Факультет _____ гуманитарный _____

Кафедра _____ Истории и социально-политических дисциплин _____

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель дисциплины _____

1. В результате изучения обеспечивающей дисциплины обучающийся должен:

– **иметь представление** о линейном и циклическом развитии мировой истории; о прогрессивных факторах развития общества; о деструктивных элементах современной истории; о месте и роли России в современной цивилизации. _____

– **знать** историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; культурно- исторические регионы мира, закономерности их функционирования и развития; этапы развития национальной истории; традиции, обряды и обычаи от древних славян до наших дней _____

– **уметь** заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия _____

2. Прочие согласуемые положения _____

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечивающая дисциплина _____ (подпись)

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечиваемая дисциплина _____ (подпись)

1.5. Требование к знаниям, умениям и навыкам

До начала изучения дисциплины студент должен:

- знать: историю России;
- уметь: конспектировать и анализировать тексты;
- иметь навыки: устного изложения материала и составления докладов;
- иметь представление: об основных этапах развития мировой культуры.

После окончания изучения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.

уметь: анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте; осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта в области профессиональных технологий технологий.

владеть: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.

2.Перечень и содержание разделов учебной дисциплины

№раздела, под-раздела, пункта подпу-нкта	Содержание	Количество часов						Рекомендуемая литература (примечание)
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа			
		Очное обучение	Заочное обучение	С сокращённым сроком обучения	Очное обучение	Заочное обучение	С сокращённым сроком обучения	
1	Культурология и история культуры.	2	-					1-3 /основная/ 1-3 / методическая /
2	Сущность,морфолог. и ф-ции культуры	4	2					
3	Теории культуры	4	2					
4	Категории культуры	4	-					
5	Типология культуры	2	2					
6.	Культура и природа	2	2					
7.	Культура Востока и Запада	6	1					
8.	Россия как тип культуры	6	2					
9.	Культура и глобальные проблемы современности	2	1					
	всего	32	12					

3. Примерный перечень семинарских занятий

№ п/п	№ раз- дела	Наименование семинарских занятий	Кол. часов			Рекомендуемая литература
			Очн. н	Заоч.	Сокращ срок обуч.	
1	1	Понятие культуры	2			
2	2	Типология и социодинамика культуры	4			
3	3	Предметный мир в культуре	2			
4	4	Культура и природа	2			
5	5	Российская культура и её типологическая характеристика	4			
6	6	Культура, личность и общество	4			
7	7	Социодинамика XXI века и глобальные глобальные проблемы современности	2			
		итого	20			

4.Содержание дисциплины

1.Культурология и история культуры: культурология и гуманитаризация образования; возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания; концепции культурологии, её объект, предмет, задачи; структура и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований. Место и роль курса Культурология в общекультурном блоке вузовских дисциплин. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания. Связь культурологии с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Культурологическая направленность образования. Университетское образование и его культурологический потенциал. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

2.Сущность, морфология и функции культуры: понятие культуры; эволюция понятия культура; основные концепции и формы культуры; функции культуры; материальная и духовная, социальная, физическая культура. Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. Духовная культура как способ освоения и постижения окружающего мира. Основные функции культуры инновационная, сохранения духовных ценностей, трансляционно коммуникативная, социально формирующая, компенсационно игровая. Социальный механизм духовного производства. Заказчик, создатель, хранитель и распространитель, потребитель и носитель культуры как элементы названного механизма. Меценатство, его сущность и роль. Проблема создания духовных ценностей. Роль коллективных и индивидуальных усилий в процессе создания культурных инноваций. Роль и становление интеллигенции. Влияние потребителей культуры на процесс ее создания. Функционирование механизма духовного производства как целостности.

3. Теории культуры: в немецкой философии; общественно-историческая школа культурологи; натуралистическая школа культурологи; антропология (эволюционизм), диффузионизм; культурный релятивизм и т.д. Предыстория науки о культуре. Различие понятий основание и изучение культуры. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее

истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Накопления знаний о различных проявлениях культуры как побочный результат деятельности купцов и путешественников. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм. Отечественная культурологическая мысль XIX XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Н.А. Бердяев о судьбе русской культуры.

4. Категории культуры: культурные картины мира и культурные архетипы; нормы и ценности культуры; знаки и символы культуры; смыслы, коды и универсальные культуры; механизм взаимодействия культуры и общества; специфические и срединные культуры; этнические и национальные культуры. Культурогенез и типология культур. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

5. Типология культуры: культура и цивилизация; понятие «тип» и «типология»; историческая (линейная) типология культуры; локально-типологическое рассмотрение культуры; современные подходы в типологии культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры типологизации культур, их содержательная специфика. Взаимосвязь пространственно временных особенностей культур и их типологическое значение. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Многообразие типологическим подходов

к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.). Типологическое своеобразие русской культуры.

6. Культура и природа: культура как вторая природа; аспекты взаимодействия культуры и природы; сущность НТР; культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы.

7. Культура востока и запада: запад и восток как понятия культурологии; отличия западной и восточной культур; роль культуры в развитии межнациональных отношений; дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Идеологическое противоборство капитализма и социализма в новейшее время. Религиозная ситуация в XX в. Христианский модернизм. Социальная доктрина католицизма. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.

8. Россия как тип культуры: исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее еврозийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.

9. Культура и глобальные проблемы современности: виды и причины глобальных проблем, пути решения; социокультурный кризис, его сущность и пути выхода. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; культурная модернизация и её формы; модернизация и культура России; глобализация и культура. Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов

национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и массовые формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Положение творческой интеллигенции. Явление постмодернизма. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и междисциплинарного диалога.

5. Перечень самостоятельной работы студентов

Программа по культурологии реализуется в разнообразных видах коллективных и индивидуальных занятий. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям, подготовке докладов, написании текущих письменных работ и реферативной деятельности. Текущий контроль результативности учебного процесса осуществляется на семинарских занятиях и промежуточных аттестациях в течение семестра. Итоговый контроль – зачет.

Вид работы	Содержание работы	Час	Учебно-методическое обеспечение	График выполнения
Домашнее задание по темам семинаров	Чтение литературы, составление конспектов	18	Культура Древней Руси. Ек. 2000г. Архетипы русской культуры. Ек. 2005	5-8-е занятие
Подготовка докладов по темам курса	Аннотирование учебной л-ры, составление плана и текста доклада	4	Литература, соответствующая теме доклада	1- 8-е занятие
Письменные работы	Концептуальное оформление собственных взглядов	4		В течение всего курса
Написание реферата	Аннотирование учебной литературы,	14	Литература, соответствующая теме	В течение всего курса

	написание реферата		реферата	
--	--------------------	--	----------	--

Для обеспечения успешной самостоятельной работы студентов планируется проведение еженедельных консультаций в часы, свободные от занятий. В качестве мотивации самостоятельной работы студентов может выступать высокий балл за выполненное задание или доклад.

5.1.ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА:

Тема 1.Культурология как наука.

Назвать различные точки зрения на проблему предмета культурологии

1. В чем особенности культурологического знания?
2. В чем заключается место и роль культурологии в системе научных знаний о культуре?

Тема 2. Культура как предмет культурологии .

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит сущность культуры?
2. Какова структура культуры?
3. Что понимается под субъектами культуры?
4. Каковы функции культуры?

Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории

Вопросы для самоконтроля:

1. Когда и как происходило становление научного знания о культуре?
2. В чем сущность эволюционизма?
3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?
4. Каковы особенности отечественной культурологической мысли?

Тема 4. Типология культур .

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое типология культур?
2. Каковы основания типологических классификаций культур?
3. В чем состоит общее и особенное в культурно-исторической типологии О.Шпенглера и А.Тойнби?
4. Каковы принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского?

Тема 5. Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое культурогенез?
2. Каковы особенности первобытного типа культуры?
3. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?
4. Что означает понятие "античность"?
5. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
6. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
7. Каковы особенности культуры новейшего времени?

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре .

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
2. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
3. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?
4. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
5. Каковы этапы формирования и развития русской культуры?

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности .

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
2. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?
3. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
4. Что можно сказать о глобальных проблемах и их важности для мировой цивилизации?
5. Что понимается под экологией культуры?

Тема 8. Культура, общество, личность .

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы критерии развития общества и его культуры?
2. Расскажите о человеке как связующем звене между природой и культурой?
3. Охарактеризуйте модели культурного человека
4. В чем роль свободы в развитии человека и культуры?
5. Каковы основные культурно-личностные типы?

5.2. Примерные темы реферативной деятельности

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А.Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М.Лотман, В.С. Библер, Б.А.Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.
29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.

31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.
32. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
33. Массовая культура как феномен конца XX века.
34. Реклама как феномен культуры.
35. Народная культура, ее смеховой, травестийный характер.
40. Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
41. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
42. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
43. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
44. Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
45. Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
46. Internet как образ жизни.
47. Мода как понятие культуры.
48. Религия в социокультурной системе общества.
49. Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
50. Богатство и деньги как культурологические ценности

6. Контроль результативности учебного процесса

Вид контроля результативности учебного процесса	Форма контроля	Средства контроля	График
1. Входящий 2. Текущий 3. Итоговый	Тестирование Устный опрос Проверка письменной контрольной работы Зачет	Тест Контрольные вопросы	1-е занятие На каждом занятии

7. Примерный список вопросов для экзамена (зачета) для студентов всех специальностей и форм обучения:

1. Культурология и ее предмет: культура. Определения и функции.

2. Морфология культуры.
3. Динамика культуры.
4. Социальные институты культуры.
5. Культура, личность и общество.
6. Структура культуры материальная и духовная. Виды культуры: народная, массовая, элитарная.
7. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
8. Язык, символы и коды культуры.
9. Искусство как элемент культуры.
10. Наука как элемент культуры
11. Образование как социальный институт
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Донаучный период развития культурологической мысли
15. Проблема возникновения культуры
16. Историческая типология культуры: линейная. Типы взаимоотношений между культурами: геттоизация, ассимиляция, колонизация, модернизация.
17. Концепция локальных культур Н. Данилевского.
18. Культура и цивилизация. «Закат Европы» О. Шпенглера. «Постижение истории» К. Ясперса.
19. Запад и Восток как культурологические понятия
20. Западная культурологическая мысль XVIII-XXвв. Основные культурологические концепции.
21. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
22. Основные направления Российской культуры
23. Культура авангардизма России XX века.
24. Модернизм и постмодернизм.
25. Народная культура России.
26. Молодежная субкультура.
27. Тенденции развития современной мировой культуры.
28. Личность как субъект и объект культуры.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
30. Мировая культура XXв: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
31. Религиозная ситуация в мире в XXв. и в наши дни
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития
33. Истоки русской культуры
34. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в Российской культуре.
35. Культурные процессы в современной России
36. Культура и природа.
37. Научно - технический прогресс и кризис культуры в XX вв.

38. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время

8. Требования к ресурсам

Для успешного изучения дисциплины необходимо оснащение лекционных аудиторий техническими средствами обучения для показа видеоматериалов, слайдов, учебных фильмов.

9. Учебная литература:

Основная:

1. А. В. Костина. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009
2. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ А. И. Кравченко; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова. – [7-е изд.]. – М.: Академический Проект: Трикта, 2007-2008
3. Культурология : учебное пособие для вузов/ под ред. Г.В. Драча.- 4-е изд., доп., перераб. – Ростов н/Д:Феникс, 2010

дополнительная

1. Античность как тип культуры. М., 2000.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры. М., 2002.
3. Георгиева Г.С. Русская культура. История и современность. М., 2001.
4. Ильин В.В. Философия науки. М., 2003.
5. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2002.
7. Ерасов Б.С Цивилизации. Универсалии и самобытность. М., 2002.
8. Летопись русской философии. 862-2002. СПб., 2003.
9. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
10. Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г.В. Культурология. М., 2005.
11. Культурология в вопросах и ответах. М., 2002.
12. Культурология. История мировой культуры. М., 2003.
13. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. М., 2003.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2002.
15. Моисеева Л.А. История цивилизаций. М., 2000.
16. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. М., 2001.
17. Святая Русь. Энциклопедический словарь русской цивилизации. М., 2000.
18. Славянская энциклопедия. В 2-х т. Сост. В.В. Богуславский. М., 2003.
19. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2002.
20. Практикум по культурологии. М., 2002.

Методическая литература

- 1.Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 2008. 38 с.
2. Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ,2010. 22с.
- 3.Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ,2010, 20с.

9. Требования к ресурсам

1. Мультимедиа средства – оверхед проектор с комплектом фоллии для лекций.
2. Компьютерный класс факультета ИЭФ (20 компьютеров)
3. Дворцы Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002
4. Живописный Петербург: из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002.002
5. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
6. История русского живописного искусства: Империя Строгановых. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат Фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
7. Как смотреть картину. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
8. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А.В. Костина. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15 от 21.09.2009.
9. Краткая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. В 3-х частях. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 08.10.2002.
10. Народное искусство. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ № 77-121 от 28.03.2003
12. Энциклопедии по культуре и искусству.

Приложение __Ж__ (обязательное)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количес тво экземпл яров в научной библиот еке	Количество обучающихс я	Коэффици ент книгообес печенно сти
Основная литература					
1	Костина А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009.	2009	10	0	100
2	Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов.-3-5е изд.- М.: Академический Проект,	2008,2009	80	0	100
3	Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 38 с.				
4	Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 22с.	2010	30	0	100
	Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ, 20с.	2010	30	0	100
Дополнительная литература					

Приложение __И__ (обязательное)
Только для дисциплин ФГОС

Лист контрольных мероприятий

(для выдачи обучающемуся)

Максимально возможный балл по виду учебной работы											
Перечень и содержание модуля учебной дисциплины	Текущая аттестация							Контрольное мероприятие		Итого	
	Посещение лекций	Выполнение практического задания	Выполнение домашних заданий	конспекты	Контрольное мероприятие (тестирование)	Работа над эссе	Активность на занятиях	Максимальный балл	Зачет	Защита курсовой работы/проекта	
культурология в системе научного знания. Понятие культуры	0,2-0,4	0,2-0,4	0,4	0,2	0,5-1,5	0,5	0,2-1,2	4,6		-	
Сущность, морфология и функции культуры	0,2-0,4	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,6			
Теории культуры	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Категории культуры	0,2	0,2 – 0,4	0,2	0,2		0,5	0,2-1,2	2,7			
Типология культуры	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Культура и природа	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,7			
Культура востока и запада	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			

Россия как тип культуры	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Культура и глобальные проблемы современности	0,2	0,5	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,8			
Обязательный минимум для допуска к экзамену	1-3	1,8 – 4,7	1-2	1-1,8	1,3-4,5	0,5-2	1-12	7,6-30	50-100	-	100 – 130

Посещаемость аудиторных занятий оценивается: каждое занятие – 0,2 балла:

100% -3 баллов , 99-95% -2,8 баллов, 94-90% -2,6баллов, 89-85% -2,4 баллов, 84-80% - 2,2баллов, 79-75%-2 баллов, 74-70% - 1,8баллов, 69-65% - 1,6баллов, 64-60% -1,4баллов, 59-55% - 1,2баллов, 54-50% - 1 баллов. При посещении студентом менее 50 % аудиторных занятий баллы за посещаемость не начисляются.

Выполнение практических и домашних творческих заданий.

Оценивается от 0,2-0,6 баллов (творческий рейтинг):

домашние творческие задания: (презентации, слайды, творческие коллажи, кроссворды и др.)- 0,2-,04 баллов(0,2 б. - сообщение раскрывающее тематику доклада, 0,4- сообщение подкреплено визуально: рисунки, фото, репродукции)

Активность на занятиях

Активность определяется в процессе текущего контроля, включающего разнообразные формы (устные и письменные ответы, на практических занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады и т.д), и определяется 0,2-1,8 баллами.

Для допуска к итоговому контролю (зачет) студент должен набрать от 7,6-30 баллов. При получении максимальной рейтинга (30 баллов) по итогам посещаемости , творческого рейтинга, выполнения всех форм заданий студенту автоматически начисляются 40 баллов за зачет и выставляется оценка зачтено.

Конспекты

Каждый конспект лекции оценивается на 0,2 балла

Контрольные мероприятия

Текущее контрольное мероприятие (тестирование) оценивается от 0,5 до 1,5 б. в зависимости от % правильно выполненных заданий: 1,5 б.– 100%, 1 б.- 75%, 0,5 б.- 5-% заданий

Зачет

Считается сданным, если студент получил от 55-100 баллов

10. Темы рефератов и заданий.

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А.Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М.Лотман, В.С. Библер, Б.А.Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.
29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.
31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.

- 32.Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
- 33.Массовая культура как феномен конца XX века.
- 34. Реклама как феномен культуры.
- 35.Народная культура, ее смеховой, травестийный характер.
- 40.Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
- 41.Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
- 42.Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
- 43.Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
- 44.Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
- 45.Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
- 46.Internet как образ жизни.
- 47.Мода как понятие культуры.
- 48. Религия в социокультурной системе общества.
- 49.Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
- 50.Богатство и деньги как культурологические ценности

11. Приложение. Тестовое задание

1. Культуру как систему и как феномен можно изучать:
 - а) с самых разных точек зрения, порождаемых общественными потребностями, научными интересами
 - б) только с точки зрения духовной жизни людей
 - в) только с точки зрения материальной жизни
 - г) только с классовых позиций
2. Что такое антикультура?
 - а) одна из творческих альтернатив культуры
 - б) система устаревших ценностей
 - в) противопоставление доминирующей культуре
 - г) деструктивный социальный феномен
3. К. Линней ввел в научный оборот термин «феральные люди», что он обозначает?
 - а) люди, неохваченные социализацией
 - б) люди, живущие в федерации
 - в) люди, не соблюдающие нормы и правила
 - г) люди с умственными отклонениями
4. Цивилизация согласно концепции О. Шпенглера:
 - а) цивилизация и культура – понятия идентичные
 - б) цивилизация – высшая форма функционирования культуры
 - в) цивилизация – определенный уровень развития культуры
 - г) цивилизация и культура – противоположные понятия
5. Первобытная обрядовая симуляция отцом родового акта при рождении ребенка – это:
 - а) кувада
 - б) магия
 - в) фетишизм
 - г) культ
6. Вера в существование души и духов – это:
 - а) фетишизм
 - б) тотемизм
 - в) табу
 - г) анимизм
7. Абсолютный запрет, накладываемый на какое—либо действие, слово, предмет – это:
 - а) фетишизм
 - б) тотемизм
 - в) табу
 - г) анимизм
8. Что такое «чурина»?
 - а) славянский бог
 - б) египетский идол
 - в) фетиш - хранитель имени

г) тотем

9. Перенесение культурных достижений (изобретений и открытий) из одной культуры в другую – это:

а) культурные заимствования

б) культурное тиражирование

в) культурная ассимиляция

г) культурные инновации

10. Какое определение раскрывает содержание категории «политическая культура»

а) лексика политических дискуссий

б) церемониал встречи на высшем уровне

в) социоинтегративная система, определяющее политическое бытие общества

г) умение правильно вести себя на дипломатических приемах

11. Московский университет был создан по инициативе:

а) Елизаветы Петровны

б) Екатерины II

в) Петра I

г) Ломоносова

12. Микеланджело представитель эпохи:

а) Античности

б) Просвещения

в) Нового времени

г) Возрождения

13. Леонардо да Винчи – представитель культуры:

а) Раннего Возрождения

б) Высокого Возрождения

в) Северного Возрождения

г) Позднего Возрождения

14. Греческие культурные ценности были привиты Александру Македонскому его учителем:

а) Аристотелем

б) Платоном

в) Сенекой

г) Цицероном

15. «Кровавая» римская эстетика – это:

а) результат военной политики Рима

б) искусство заговоров и интриг

в) этрусская традиция

г) гладиаторские бои

16. Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы в первобытном обществе - это:

а) колдовство

б) магия

в) ритуалы

г) фетишизм

17. Какому богу древние славяне приносили человеческие жертвы:

- а) Велесу
- б) Макоши
- в) Сварогу
- г) Купало

18. Какой бог у древних славян символизирует ежегодное возрождение природы:

- а) Хорс
- б) Дажьбог
- в) Род
- г) Симаргл

19. Преобразовательная деятельность человека, в результате которой создаются нематериальные ценности, называется:

- а) материальной культурой
- б) культурой потребления
- в) духовной культурой
- г) культурой производства

20. Теория культуры изучает:

- а) человека в его развитии
- б) отношения между этническими группами
- в) экономические связи общества
- г) культуру как понятие (систему и процесс) и явления культуры

21. Что относится к культурному наследию?

- а) произведения искусства
- б) садово-парковые ансамбли
- в) все предметы материальной культуры и опредмеченные духовные ценности
- г) здания, строения, оставшиеся от прошлого

22. Что такое «массовая культура»? (исключите лишнее)

- а) потребительская культура со своими нормами и ценностями
- б) модернизм XX века
- в) популяризация классической культуры.
- г) овладение достоянием культуры широкими массами

23. Какая черта характеризует исключительно массовую культуру:

- а) связь с творчеством
- б) сложность и противоречивость
- в) общедоступность
- г) высокий уровень коммерциализации

24. «Мыльные оперы» явления:

- а) массовой культуры
- б) элитарной культуры
- в) народной культуры
- г) материальной культуры

25. Какое общество лидирует в навязывания своих культурных стереотипов всему миру?

- а) российское
- б) американское
- в) немецкое
- г) японское

Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса по дисциплине:
“Культурология”

№ р а з д е л а	Наименование раздела	Вид и форма учебных занятий, вид, метод и средство контроля							
		аудиторные				Самостоятельные			
		лекции		практич. занятия		курсов. проекта.		Реферат	
		текущ	итог	текущ	итог	текущ	ито	текущ	Ит
		Конт.по сещ	заче т	Конт.п осещ	Тест ир	Конт.гра фик	Защ ита	Конт.гр афик	Защ ита
1	Культурология и история культуры	Бланк уч.	Отве т на вопр ос, тест	Бланк уч.	+	-	-	-	-
2	Сущность, морфология и функции культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч	+	-	-	-	-
3	Теории культуры	Бланк уч.	опро с, тест	Бланк уч.	Тест			Бланк уч.	оп рос
4	Категории культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	+	-	-	Бланк уч.	оп рос
5	Типология культуры	Бланк уч.	Опр ос, тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опр ос	Бланк уч.	оп рос
6	Культура и природа	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опр ос	Бланк уч.	оп рос
7	Культура востока и запада	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опр ос	Бланк уч.	оп рос
8	Россия как тип культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опр ос	Бланк уч.	оп рос
9	Культура и глобальные проблемы современности	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опр ос	Бланк уч.	оп рос