

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уральский государственный лесотехнический университет

Кафедра социально-культурных технологий

Одобен:

кафедрой СКТ

Протокол от 19.09 201 г. № 2

И.о. зав. кафедры СКТ Масленникова С.Ф.

Масленникова С.Ф.

Методической комиссией

Гуманитарного факультета

Протокол от 28.09 2012 г. № 1

Председатель Бородина Е.В.

Утверждаю

декан гуманитарного факультета

Светлова И.Г.

" сентябрь " 2012 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

БЗ.ДВ5 Музыкально-ритмическое воспитание

Направление – 034600 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм
Квалификация – бакалавр
Количество зачетных единиц- 3
Трудоёмкость -108 ч.

Разработчик программы Лыгарева Н.Б. ст.пр. Лыгарева Н.Б.

Екатеринбург 2012 г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уральский государственный лесотехнический университет

Кафедра социально-культурных технологий

Одобрено:

кафедрой ____ СКТ

Протокол от _____ 201 г. №

И.о. зав. кафедры СКТ Масленникова С.Ф.

Методической комиссией

Гуманитарного факультета

Протокол от _____ 2012 г. №

Председатель _____ Бородина Е.В.

Утверждаю

декан гуманитарного факультета

_____ Светлова И.Г.

"__" _____ 2012 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

БЗ.ДВ5 Музыкально-ритмическое воспитание

Направление – 034600 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Квалификация – бакалавр

Количество зачетных единиц- 3

Трудоёмкость -108 ч.

Разработчик программы _____ ст.пр. Лыгарева Н.Б.

Екатеринбург 2012 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Затраты времени обучающегося на изучение дисциплины	2
Введение	3
1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в учебном процессе направления 034600.62	7
3. Требования к знаниям, умениям и навыкам	7
4. Перечень и содержание разделов дисциплины	9
5. Содержание тем дисциплины	10
6 Контроль результативности учебного процесса по дисциплине	13
7. Самостоятельная работа обучающихся	13
7.1. Примерные темы рефератов	14
8. Требования к ресурсам	15
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	15
Приложение 1. Вопросы к зачету по курсу	16
Приложение 2. Практические занятия	17
Приложение 3. Протокол согласования междисциплинарных входов и выходов	19
Приложение 4. Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса по дисциплине	20
Приложение 5. (обязательное) Лист контрольных мероприятий	21
Затраты времени обучающегося на изучение дисциплины	

Вид учебных занятий	Затраты времени при форме учебных занятий		
	очная		заочная
Аудиторные всего, в том числе:	38		
лекции	18		
практические занятия	20		
Самостоятельные всего, в том числе	70		
текущая проработка лекций	14		
подготовка к практическим занятиям	14		
написание реферата	14		
самостоятельное изучение дисциплины	26		
зачет	2		
Всего по учебному плану	108		

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 034600 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм (квалификация (степень) «бакалавр» утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2011 г. N 81.

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: спортивно-оздоровительный туризм; физическую (физкультурно-спортивную) рекреацию и реабилитацию; деятельность по оздоровлению населения средствами физической культуры, спорта и туризма; индустрию туризма, досуга и рекреации; туристско-рекреационные комплексы, учреждения и системы; санаторно-курортные комплексы и учреждения; иные услуги в сфере физической культуры, спорта, рекреации и туризма.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: физические, психические и функциональные возможности человека; рекреационно-оздоровительные циклы обслуживания туристов, туристский продукт; специальные двигательные режимы, ориентированные на профилактику и устранение психических и физических перенапряжений; социально-культурное, экологическое, краеведческое и физическое воспитание личности; организационно-методическая, управленческая деятельность в сфере туризма и краеведения, рекреации и санаторно-курортного комплекса; здоровый образ жизни, формируемый средствами рекреации, туризма и краеведения; процесс формирования личности, ее приобщение к общечеловеческим и культурным ценностям, к рекреационно-оздоровительным формам занятий, туристско-краеведческим мероприятиям и туризму.

Дисциплина **«Музыкально-ритмическое воспитание»** относится к вариативным дисциплинам базовой части, которая обеспечивает изучение ряда других дисциплин.

При очной форме обучения по дисциплине предусмотрены прослушивание лекций, посещение практических занятий, самостоятельное изучение дисциплины и сдача зачёта. Дисциплина изучается в 2 семестре 2 курса.

1 Цели и задачи дисциплины.

Цель -Дисциплина будет способствовать:

- повышению общей музыкальной компетентности;
- формированию целостной системы знаний о теоретических основах музыкально-ритмической деятельности и представлений о возможностях музыкального искусства;
- овладению навыков организации музыкально-ритмической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями музыкально-ритмической деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, обеспечивающим организацию музыкально-ритмической деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной организации индивидуальной или групповой музыкально-ритмической деятельности, в досуговых или коррекционных целях.

В свою очередь, для того, чтобы всё вышеперечисленное было успешно реализовано в профессиональной деятельности бакалавр по направлению 034600 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм» должен решать следующие **профессиональные задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- определять цели и задачи учебно-тренировочного процесса, рекреационно-оздоровительной, туристско-краеведческой, рекреационно-досуговой и оздоровительно-реабилитационной деятельности;
- организовывать и проводить учебно-тренировочные занятия по циклам, этапам различной продолжительности;
- отбирать адекватные поставленным задачам средства и методы учебно-тренировочной, туристско-образовательной, рекреационно-реабилитационной деятельности с учетом этно-культурных и социально-демографических факторов;
- обучать двигательным действиям, связанным с туристско-оздоровительной, рекреационно-оздоровительной и туристско-краеведческой деятельностью;
- определять величину нагрузок, адекватную возможностям индивида в различных климатогеографических условиях мест проведения занятий, мероприятий;
- оценивать физическое и функциональное состояние индивида, его пригодность к занятиям одним из видов туризма и рекреационно-оздоровительной деятельности;
- оценивать эффективность используемых средств и методов в учебно-тренировочном процессе рекреационно-оздоровительной, туристской, коррекционной и консультационной деятельности;
- осуществлять текущий и этапный контроль за состоянием работоспособности занимающихся и вносить коррективы в учебно-тренировочный, рекреационно-оздоровительный и рекреационно-реабилитационный процессы;
- контролировать эффективность выполнения техники основных видов туризма и физкультурно-спортивных движений, разрабатывать и использовать приемы ее совершенствования;
- анализировать ценности и эффективность физкультурно-оздоровительных видов рекреационной и реабилитационной деятельности;
- принимать участие в прогнозировании условий и направлений развития сферы активного и содержательного отдыха, физической рекреации и

реабилитации различных категорий населения на региональном и местном уровнях;

- разрабатывать программы, режимы занятий по двигательной рекреации и реабилитации населения, подбирать соответствующие средства и методы их реализации по циклам занятий различной продолжительности;

- осуществлять комплекс мер по разработке и соблюдению правил и норм охраны труда и техники безопасности занимающихся в процессе рекреационно-оздоровительной и туристской деятельности;

- использовать компьютерные технологии планирования учебно-тренировочного, рекреационно-оздоровительного, рекреационно-реабилитационного, туристского спортивно-оздоровительного процесса, учета выполняемых нагрузок, контроля за состоянием занимающихся, их корректировки, а также решения других практических задач;

- способствовать приобщению и формированию потребности в регулярных занятиях спортивно-оздоровительным туризмом и физической рекреацией у различных социально-демографических групп населения – во всех типах учебных заведений, в учреждениях рекреационно-оздоровительного и санаторно-курортного комплекса, на предприятиях различной формы собственности;

- принимать участие в теоретико-методических разработках и осуществлении профессиональной деятельности на междисциплинарном уровне;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществлять свою профессиональную деятельность, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, законами Российской Федерации, и нормативно-правовыми актами в области образования, физической культуры, спорта и туризма;

- принимать участие в разработке (в том числе оперативных) управленческих решений в области спортивно-оздоровительного туризма и рекреационных комплексов;

- принимать участие в анализе и обобщении деятельности государственных органов управления в сфере туризма и рекреации на муниципальном и региональном уровне;

- конструировать циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов;

- осуществлять турагентскую и туроператорскую деятельность;

- принимать участие в подборе, расстановке и повышении квалификации кадров в туристско-рекреационных учреждениях, организациях;

- организовывать и проводить рекреационно-оздоровительные, физкультурно-массовые, туристские, краеведческие и спортивные мероприятия в учреждениях образовательного, культурно-досугового, санаторно-курортного, рекреационно-оздоровительного и туристско-краеведческого профиля;

- способствовать формированию устойчивой мотивации на профессиональную деятельность личности, её профессиональный рост и развитие, ориентацию на освоение дополнительных образовательных программ;
- планировать и организовывать деятельность населения по применению различных ценностей и средств туризма и краеведения, рекреации и реабилитации в целях укрепления здоровья и социальной адаптации личности;
- работать (в рамках должностных функций) с финансово-хозяйственной документацией в образовательных учреждениях, учреждениях, фирмах и других организациях сферы рекреации и туризма и санаторно-курортной сферы;

научно-исследовательская деятельность:

- принимать участие в формулировании актуальных проблем сферы рекреации, туризма и краеведения;
- определять цели и задачи исследования с учетом национально-региональных и социально-демографических факторов;
- принимать участие в формировании логики и методологии научных исследований в сфере рекреации и туризма;
- применять адекватные поставленным задачам методы и методики исследования;
- принимать участие в разработке инновационных технологий (в том числе управления рисками) внедрения туристских и рекреационно-оздоровительных услуг во всех типах учебных заведений, в туристско-рекреационных и санаторно-курортных учреждениях;
- обрабатывать, анализировать и оформлять результаты исследований, используя для этого компьютерную технику и компьютерные программы.

Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-4);
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владением навыками речевой коммуникации (ОК-5);
- готовностью к социальному взаимодействию, кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);
- осознанием сущности и значения информации в развитии современного общества; владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, в том числе в глобальных компьютерных сетях (сеть Интернет) (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными

компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

готовностью использовать на практике средства, методы и приёмы обучения двигательным действиям, связанным с учебно-тренировочным, рекреационно-оздоровительной и туристско-краеведческой деятельностью, контролировать эффективность их выполнения, разрабатывать и использовать приемы их совершенствования (ПК-3);

способностью самостоятельно определять цели и задачи педагогического процесса спортивной, рекреационно-оздоровительной, туристско-краеведческой, рекреационно-досуговой и рекреационно-реабилитационной деятельности (ПК-1);

готовностью использовать мультимедийные технологии (ПК-11);

способностью формировать личность обучающихся в процессе рекреативных форм занятий и спортивно-оздоровительным туризмом, краеведческой и экскурсионной деятельности использования других средств сохранения и увеличения физической дееспособности личности, ее приобщению к общечеловеческим ценностям, к здоровому образу жизни (ПК-13);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью разрабатывать программы, режимы занятий по спортивно-оздоровительному туризму, двигательной рекреации и реабилитации населения, подбора соответствующих средств и методов их реализации по циклам занятий различной продолжительности (ПК-29);

научно-исследовательская деятельность:

способностью определять цели и задачи исследования (ПК-30);

способностью на практике применять адекватные поставленным задачам методы и методики исследования (ПК-32);

готовностью обрабатывать, анализировать и оформлять результаты исследований, используя компьютерную технику и компьютерные программы (ПК-34).

.уке.

2. Место дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание»

№	Обеспечивающие	Сопутствующие	Обеспечиваемые
1	психология	Туристская песня	Теория и методика культурно -досуговой деятельности
2			педагогика

3. Требования к знаниям, умениям и владениям

До начала изучения дисциплины студент:

- умеет: конспектировать и анализировать тексты;
- имеет навыки: устного изложения материала и составления докладов;

– имеет представление: об основных этапах культурно-исторического развития общества;

После окончания изучения дисциплины студент:

– понимает: основы музыкальной грамоты и приемы организации музыкально-ритмической деятельности,

– способен: применять полученные навыки в организации и проведении различных музыкально-ритмических комбинациях; согласовывать свои движения с музыкой;

– усвоил: основные приемы музыкально-ритмического воспитания

Код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудо- емкос- ть	Коды форми- руемых компе- тенций
БЗ.ДВ 5	Профессиональный цикл Базовая (общепрофессиональная) часть <u>знать:</u> правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; методы организации и обеспечения безопасности туристов и туристской деятельности <u>уметь:</u> обеспечить оптимальную инфраструктуру обслуживания с учетом природных и социальных факторов; анализировать основные теоретические и практические направления и проблемы взаимодействия предприятия туристской индустрии и потребителей (клиентов); использовать знание второго иностранного языка в профессиональной деятельности; <u>владеть:</u> способностью к деловым коммуникациям на втором иностранном языке; основными коммуникативными методами и приемами делового общения в профессиональной сфере; <u>владеть:</u> навыками оценки удовлетворенности потребителей услугами туристской индустрии, соответствия стандартов качества на предприятиях туристской индустрии требованиям нормативной документации навыками анализа и составления договорной документации; основами туроперейтинга и механизмами построения взаимоотношений между туроператорами и контрагентами туристской деятельности, оперативной информацией о текущем состоянии отдельных участников туристской деятельности в России и за рубежом, навыками разработки и реализации производственных программ и стратегий в туризме; навыками анализа эффективности применяемых прикладных программ, работы с прикладными программными средствами;		ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ПК-1; ПК-11; ПК-13; ПК-29; ПК-34; ПК-30; ПК-32;

4. Перечень и содержание разделов дисциплины

№ раздела, подра здела, пункт а, подпу нкта	Коды формируемых компетенций	Содержание	Трудоёмкость по видам и формам обучения				Рекомен дуемая литера тура /приме чание/
			Аудитор ные		Самостояте льные		
			Очная	заочная	Очная	заочная	
1		2	3	4	6	7	9
1	ОК-3	Об отражении действительности в музыкальном материале.	2				5,8
2	ОК-4	Язык музыки.	2				12,6
3	ОК-5 ОК-6 ОК-7	Музыкальный ритм.	2				1,4,
4	ПК-1	«Ритмика – Школа нравственного здоровья»	2				7,9,
5	ОК-8; ОК-10	Теоретические положения «Ритмической гимнастики» по системе Э. Жак-Далькроза.	2				2,6
6	ПК-11; ПК-14	Содержание и структура ритмической деятельности	2				4,6
7	ПК-16; ПК-17;	Методы и приемы обучения ритмике.	4				8,2,
8	ПК-18; ПК-20	Особенности проявления музыкально-ритмической деятельности в процессе рекреационной и туристской деятельности.	2				5,3,
		Итого	18				

5. Содержание тем дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Тема 1. Об отражении действительности в музыкальном материале.

Специфика музыкального искусства. Понятие музыкальной эстетики. О предмете и содержании музыки. Образ в психологии и музыкальном искусстве. Изобразительные и выразительные средства музыкального искусства (мелодия, метр, ритм, динамика, фразировка). Эмоция как форма отражения действительности (слово, жест, мимика, интонация голоса).

Тема 2. Язык музыки.

Музыкальный язык как категория. Изобразительные, выразительные и эстетические возможности звучаний жизни. Мелодия, гармония, ритм, метр, тон – источники образного воздействия. Физиологические особенности восприятия музыкального искусства человеком: тембральное, высотное, ритмическое и мелодическое воздействие. Рефлекторная реакция человека на воспринимаемые им ритмы. Ритм как чередование длинных и коротких звуков.

Тема 3. Музыкальный ритм.

Специфика ритма в музыке. Определение ритма и метра. Основные исторические системы организации ритма (ямб, хорей, амфибрахий, анапест, эпитрит и др.). Принципы классификации музыкального ритма. Средства и приемы музыкального ритма: длительность и акцент, ритмический рисунок, ритмоформула. Ритмическое формообразование, простейшие ритмические рисунки.

Раздел 2. Предмет и история музыкально-ритмического воспитания.

Тема 4. «Ритмика – Школа нравственного здоровья»

Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Музыка как врачеватель: экскурс в историю архаической и античной педагогики. Музыкальная психотерапия: А. Кирхер, Маттесон, Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Э.Сафарова, В.И. Петрушин и др. Анализ современных педагогических программ направленных на музыкально-ритмическое развитие: логоритмика, психогимнастика, ритмопластика, ритмика.

Тема 5. Теоретические положения «Ритмической гимнастики» по системе Э. Жак-Далькроза.

Ритм как универсальный символ упорядоченности и организованности.

Комплекс упражнений: пластика и солфеджирование. Ритмизация игр.

Ритмическая гимнастика по системе Э. Жак-Далькроза в России.

Раздел 3. Теоретические принципы музыкально-ритмической деятельности.

Тема 6. Содержание и структура ритмической деятельности

Восприятие и исполнение музыки. Музыкально-психологический массаж. Формулы психологической устойчивости. Формулы расслабления и успокоения. Формулы утверждения позитивных мыслей и защиты от негативных. Формулы повышения самооценки. Формулы радости. Формулы

здоровья. Направленность на творчество. Музыкально-медитативные упражнения. Взаимосвязь музыкально-ритмического воспитания с аэробикой, художественной гимнастикой и другими видами оздоровительной гимнастики. Музыка, как дополнительный методический прием в обучении упражнениям и ее эмоциональное воздействие на окружающих.

Раздел 4. Валеологические и компенсаторные возможности музыкальной деятельности.

Тема 7. Методы и приемы обучения ритмике.

Применение ритмических принципов на занятиях корректирующей или компенсаторной направленности. Наглядные, словесные и практические методы обучения. Нарушения двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сфер: содержание музыкально-ритмических занятий. Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание.

Упражнения на развития музыкального метра и темпа. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие творческой инициативы.

Раздел 5. Основные принципы музыкально-ритмической деятельности.

Тема 11-12.

Особенности проявления музыкально-ритмической деятельности в процессе рекреационной и туристской деятельности. Влияние социально-психологических особенностей детей и подростков, учащейся молодежи, лиц среднего и пожилого возраста на организацию и методику проведения различных форм занятий, отдыха и досуга, туристских мероприятий с применением ритмики. Социально-психологические факторы, влияющие на выбор различных форм и видов музыкально-ритмической деятельности

Основные понятия дисциплины

Агнозия, акапелла, аккомпанемент, аккорд, акцент, ансамбль, апраксия, атаксия, атония, афферентный, атрофия, вокализация, гамма, гармония, гиперкинез, диапазон, дикция, динамика, диссонанс, дистония, длительность, доля, жанр, запев, затакт, звук музыкальный, звукоряд, импровизация, интервал, интонация, ключ, консонанс, лад, мажор, мелодия, мотив, музыкальная грамота, нота, нюанс, парафазия, пауза, персеверация, праксис, размер, регистр, ритм, синергия, синкинезия, синкопа, стаккато, темп, тон, тональность, транспозиция, трезвучие, фактура, фермата, фонема, форма музыкальная.

5.1. Примерный перечень семинарских занятий по курсу «Музыкально-ритмическое воспитание»

№ п/п	№ раздела	Наименование семинарских занятий	Кол. часов			Рекомендуемая литература
			Очное	Заочное	Сокращ. срок обучения	
1	1	Теоретические принципы музыкально-ритмической деятельности	2			
2	2	Двигательные упражнения и танцы.	8			
3	3	Ритмические упражнения - Логоритмика	6			
4	4	Восприятие музыки: активизация зрительных образов и представлений	4			
5	5	Самостоятельная музыкальная деятельность	2			
6	6	Импровизация – как основа музыкально-ритмической деятельности	4			
		итого				

В лекциях предусматривается материал по основам музыкальной грамоты, использованию средств музыкальной выразительности в целях направленного воздействия на двигательные, психические и личностные свойства студентов.

На практических занятиях осуществляется учебная форма связи теоретического раздела основ музыкальной грамоты с практикой. Студенты овладевают техникой движений и методикой обучения в согласовании с музыкой. Формируются методические и практические навыки в проведении заданий, в подборе музыкального материала (сопровождения), способствующего более эффективному овладению упражнениями; дается методика применения технических средств обучения (магнитофона, проигрывателя и др.).

Самостоятельная работа студентов служит дополнением к изучению программного материала. Она предусматривает подготовку к проведению различных заданий и составление упражнений.

Успеваемость проверяется в процессе практических занятий (текущий учет) и на зачете в 2 семестре.

Текущий учет представляет собой систематическую проверку качества выполнения изучаемых на занятиях упражнений, домашних заданий, знаний основ музыкальной грамоты.

В зачетные требования входят:

1. Устный зачет по основам музыкальной грамоты и методике применения в рекреационном туризме;
2. Выполнение заданий по учебной практике;
3. Практическое выполнение отдельных упражнений и контрольных учебных комбинаций.

6. Контроль результативности учебного процесса

Текущая аттестация качества усвоения знаний

Текущая аттестация качества усвоения знаний и умений студентов осуществляется на основе следующих показателей:

- посещение и активное участие в работе на семинарских и практических занятиях;
- качество выполнения домашних заданий и заданий для самостоятельной работы;
- количество и качество подготовленных докладов и сообщений;
- успешное выполнение контрольных работ

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация состоит из учета и анализа результатов работы студента на практических и семинарских занятиях и защиты реферативной работы.

7 Самостоятельная работа обучающихся

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию реализуется в разнообразных видах коллективных и индивидуальных занятий. Самостоятельная работа студентов (20ч.) заключается в подготовке к семинарским занятиям, подготовке докладов, написании текущих письменных работ и реферативной деятельности. Текущий контроль результативности учебного процесса осуществляется на семинарских занятиях и промежуточных аттестациях в течение семестра. Итоговый контроль – зачет, реферативная деятельность.

Вид работы	Содержание работы	Час	Учебно-методическое обеспечение	График выполнения
Домашнее задание по темам семинаров	Чтение литературы, составление конспектов	10	Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.:издательский дом «Классика»,2008. – 248с. В.П. Петрушин «Музыкальная психотерапия»	В течении всего курса

Подготовка докладов по темам курса	Аннотирование учебной л-ры, составление плана и текста доклада	10	Литература, соответствующая теме доклада	В течении всего курса
Письменные работы	Концептуальное оформление собственных взглядов	10		В течении всего курса
Написание реферата	Аннотирование учебной литературы, написание реферата	20	Литература, соответствующая теме реферата	В течении всего курса

Для обеспечения успешной самостоятельной работы студентов планируется проведение еженедельных консультаций в часы, свободные от занятий. В качестве мотивации самостоятельной работы студентов может выступать высокий балл за выполненное задание или доклад.

7.1. Примерные темы рефератов и докладов

1. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства
2. Из истории русской музыкальной ритмики.
3. Э. Жак-Далькроз – основатель музыкальной ритмики.
4. Ритм как универсальный символ упорядоченности и организованности.
5. Специфика ритма в музыке.
6. Музыка как врачеватель: экскурс в историю архаической и античной педагогики.
7. Музыкальная психотерапия: А. Кирхер, Маттесон, Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Э. Сафарова, В.И. Петрушин и др. (анализ одной из музыкально-ритмических систем).
8. Анализ современных программ направленных на музыкально-ритмическое развитие: логоритмика, психогимнастика, ритмопластика, ритмика (одна на выбор).
9. Музыкально-ритмические игры.
10. Музыкально-ритмическая деятельность в рекреационной и тур.индустрии.

8. Требования к ресурсам

Для успешного изучения дисциплины необходимо оснащение лекционных аудиторий техническими средствами обучения для показа видеоматериалов, слайдов, учебных фильмов.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная:

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: издательский дом «Классика», 2008. – 248с.
2. В.П. Петрушин «Музыкальная психотерапия»
3. В.Н. Холопова Русская музыкальная ритмика. – М.: «Советский композитор», 2009. – 280с.
4. М. Ройтерштейн Выразительные средства музыки. – М.: «Советский композитор», 2007. – 58с.

Дополнительная:

5. А. Сохор Музыка как вид искусства. – М.: «Советский композитор», 1989. – 120с.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: «Музыка», 2005, – 184 с
7. Волкова Г.А. Логоритмика: учебное пособие для студентов пед.ин-тов. – М.: «Просвещение», 2008, – 191 с.

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
Основная литература					
1	Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. М.: «Сов.энциклопедия», 2008.	2008	1	0	100
2	Современный словарь-справочник по искусству/ Науч. Ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. М.:Олимп, 2008.	2008	1	0	100
Дополнительная литература					
3	Все о музыке: Популярная энциклопедия/ Автор-сост. Спенс Кейт/ Пер. с англ. Минск: Белфакс, 2007.	2007	3	0	100

Вопросы к зачету по курсу

1. Предмет и задачи курса.
2. Значение музыкально-ритмического воспитания для развития индивида.
3. Средства МРВ. Краткая характеристика.
4. Методические особенности МРВ.
5. Особенности методики проведения занятий МРВ с детьми дошкольного и школьного возраста.
6. Особенности методики проведения занятий МРВ с учетом возрастной группы (средний, пожилой контингент).
7. Структура занятия музыкально-ритмического воспитания.
8. Принципы обучения упражнениям МРВ.
9. Этапы обучения упражнениям.
10. Методы и методические приемы обучения упражнениям МРВ.
11. Основы музыкальной грамоты. Понятия: ритм, темп, такт затакт.фразировка. Построение музыкального произведения.
12. Связь упражнений с музыкой.
13. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
14. Элементы хореографии. Позиции рук и ног.
15. Музыкальные игры. Краткая характеристика. Методика проведения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯСпециальные упражнения на связь движений с музыкой и музыкальные игры.Упражнения на связь с содержанием музыки.

Передать движением различный характер музыкальных произведений, например:

- **бодрый** – строевой шаг (марши),
- **веселый, жизнерадостный** – элементы народных танцев (русский народный танец, белорусский танец и другие мелодии разных стран),
- **лирический** – мягкий шаг, плавные движения руками, медленные русские шаги (русские народные мотивы) и т.д.

Определить музыку, соответствующую по характеру предполагаемым упражнениям, после предварительного прослушивания.

Музыкальные игры, связанные с передачей содержания музыки.

Упражнения на связь со средствами музыкальной выразительности:

1. Упражнения на связь с мелодией музыки:
 - передать движением различные направления мелодического рисунка. Музыкальные игры, связанные с передачей мелодического рисунка.
2. Упражнения на связь с регистром музыки:
 - передать движением звучание музыки в различном регистре (высокий, средний, низкий).
 - музыкальные игры, связанные с передачей звучания музыки в различном регистре.
3. Упражнения на связь с темпом музыки:
 - передать движением различный темп музыки (умеренный, медленный, резкое изменение темпа, постепенное изменение темпа, устойчивость в темпе).
 - музыкальные игры, связанные с передачей темпа музыкальных произведений.
4. Упражнения на связь с динамическими оттенками музыки.
 - передать движениями различные динамические оттенки музыки (громкое звучание-форте, техническое звучание-пиано, резкое изменение силы звучания и постепенное уменьшение силы звучания).
 - музыкальные игры, связанные с передачей различных динамических оттенков.
5. Упражнения на связь с ритмом музыки.

- передать движением различные длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые, чередование различных длительностей нот).
 - написать диктант и передать ритмический рисунок различными движениями.
 - музыкальные игры, связанные с передачей ритмического рисунка.
6. Упражнения на связь с размером музыки.
- передать движением различные музыкальные размеры (метрический акцент, сильные и слабые доли такта, затакт).
 - совершенствовать навык в подсчете при выполнении танцевальных шагов и общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение.
 - музыкальные игры, связанные с передачей различных музыкальных размеров.
7. Упражнения на связь с построением музыкальных произведений.
- определить различные части музыкальных произведений и выделить их движением (период, предложение, фраза).
 - совершенствовать навыки в подаче команд для начала и завершения упражнений с учетом построения музыкального произведения.
 - музыкальные игры, связанные с передачей построения музыкального произведения.
8. Выполнить элементы народных танцев (русского, белорусского, украинского, венгерского, молдавского, шаг мазурки).
- Танцы – «Лявониha», «Сиртаки», «Мазурка», «Бульба», «Школьный вальс», «Полька тройками», «Молдованяска» (по усмотрению преподавателя), румба, пасадобль, вальс и др.

Усвоенные танцевальные комбинации

Танцевальные комбинации пройденных шагов.

Проведение танцевальных комбинаций, отдельных упражнений.

Проведение строевых и общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение.

Подача команд для начала и остановки движения в соответствии с построением музыкальных произведений.

Протокол
согласования междисциплинарных входов и выходов

Обеспечиваемая дисциплина – Теория и методика культурно –досуговой деятельности

Направление –рекреация и спортивно –оздоровительный и туризм

Курс-3; Семестр -5; Трудоёмкость-108 ч;

Факультет – гуманитарный

Кафедра – социально-культурных технологий

И.о. заведующая кафедрой – Масленикова С.Ф.

Преподаватель дисциплины: Клименко Е.Н.

Обеспечивающая дисциплина - психология

Курс - 2 ; Семестр - 4 трудоёмкость – 728 ч

Факультет -гуманитарный

Кафедра - истории и социально –политических дисциплин

Заведующий кафедрой- Шмелев В.Д.

Преподаватель дисциплины –Петрикеева И.А.

1. В результате изучения обеспечивающей дисциплины обучающийся должен:

уметь – разрабатывать содержание и реализовывать анимационные программы в процессе рекреативно-оздоровительной и туристско-краеведческой деятельности с содержанием досуга и отдыха;

знать - технологию создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

иметь представление- о принципах и функциях культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса

по дисциплине:

“Музыкально-ритмическое воспитание”

№ раз дела	Наименование раздела	Вид и форма учебных занятий, вид, метод и средство контроля							
		аудиторные				Самостоятельные			
		лекции		практич. занятия		курсов.проекта.		Реферат	
		текущ	итог	текущ	итог	текущ	итог	текущ	Итог
		Конт.посещ	Экзамен	Конт.посещ	Тестир	Конт.график	Защита	Конт.график	Защита
1	Об отражении действительности в музыкальном материале.	Бланк уч.	Билет	-	-	-	-	-	-
2	Язык музыки.	Бланк уч.	Билет	-	-	-	-	Бланк уч.	опрос
3	Музыкальный ритм.	Бланк уч.	Билет	Бланк уч.	Тест	Бланк уч.	опрос	Бланк уч.	опрос
4	«Ритмика – Школа нравственного здоровья»	Бланк уч.	Билет	-	-	-	-	Бланк уч.	опрос
5	Теоретические положения «Ритмической гимнастики» по системе Э. Жак-Далькроза.	Бланк уч.	Билет	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
6	Содержание и структура ритмической деятельности	Бланк уч.	Билет	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
7	Методы и приемы обучения ритмике.	Бланк уч.	Билет	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос
8	Особенности проявления музыкально-ритмической деятельности в процессе рекреационной и туристской деятельности.	Бланк уч.	Билет	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	опрос	Бланк уч.	опрос

Лист контрольных мероприятий

(для выдачи обучающемуся)

Максимально возможный балл по виду учебной работы											
Перечень и содержание модуля учебной дисциплины	Текущая аттестация							Контрольное мероприятие			Итого
	Посещение лекций	практического задания	Выполнение домашних заданий	конспекты	Контрольное мероприятие (тестирование)	Работа над эссе	Активность на занятиях	Максимальный балл	Зачет	Защита курсовой работы/проекта	
Об отражении действительности в музыкальном материале.	0,2-0,4	0,2-0,4	0,4	0,2	0,5-1,5	0,5	0,2-1,2	4,6		-	
Язык музыки.	0,2-0,4	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,6			
Музыкальный ритм.	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
«Ритмика – Школа нравственного здоровья»	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2		0,5	0,2-1,2	2,7			
Теоретические положения «Ритмической гимнастики» по системе Э. Жак-Далькроза.	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Содержание и структура ритмической деятельности	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,7			
Методы и приемы обучения ритмике.	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			

Особенности проявления музыкально-ритмической деятельности в процессе рекреационной и туристской деятельности.	0,2-0,6	0,2 - 0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Особенности проявления музыкально-ритмической деятельности в процессе рекреационной и туристской деятельности	0,2	0,5	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,8			
Обязательный минимум для допуска к экзамену	1-3	1,8 – 4,7	1-2	1-1,8	1,3-4,5	0,5-2	1-12	7,6 -30	50-100	-	100 – 130

Посещаемость аудиторных занятий оценивается: каждое занятие – 0,2 балла:

100% -3 баллов , 99-95% -2,8 баллов, 94-90% -2,6баллов, 89-85% -2,4 баллов, 84-80% - 2,2баллов, 79-75%-2 баллов, 74-70% - 1,8баллов, 69-65% - 1,6баллов, 64-60% -1,4баллов, 59-55% - 1,2баллов, 54-50% - 1 баллов. При посещении студентом менее 50 % аудиторных занятий баллы за посещаемость не начисляются.

Выполнение практических и домашних творческих заданий.

Оценивается от 0,2-0,6 баллов (творческий рейтинг):

домашние творческие задания: (презентации, слайды, творческие коллажи, кроссворды и др.)- 0,2-0,4 баллов(0,2 б. - сообщение раскрывающее тематику доклада, 0,4- сообщение подкреплено визуально: рисунки, фото, репродукции)

Активность на занятиях

Активность определяется в процессе текущего контроля, включающего разнообразные формы (устные и письменные ответы, на практических занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады и т.д), и определяется 0,2-1,8 баллами.

Для допуска к итоговому контролю (зачет) студент должен набрать от 7,6-30 баллов. При получении максимальной рейтинга (30 баллов) по итогам посещаемости, творческого рейтинга, выполнения всех форм заданий студенту автоматически начисляются 40 баллов за зачет и выставляется оценка зачтено.

Конспекты

Каждый конспект лекции оценивается на 0,2 балла

Контрольные мероприятия

Текущее контрольное мероприятие (тестирование) оценивается от 0,5до 1,5 б. в зависимости от % правильно выполненных заданий: 1,5 б.– 100%, 1 б.- 75%,0,5 б.- 5-% заданий

Зачет

Считается сданным, если студент получил от 55-100 баллов