

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Уральский государственный лесотехнический университет

Кафедра философии

Одобрена:

кафедрой философии

Протокол от 11.01 2012 г. № 5

Зав кафедрой Новикова Новикова О.Н.

Методической комиссией ГФ

Протокол от 28.09 2012 г. № 1

Председатель Тюрина

Утверждаю

Декан ГФ

Светлова И.Г.

"29"

2012 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.В.4.Культурология**

Направление – 100100.62 «Сервис»

Профили

Квалификация – бакалавр

Количество зачётных единиц – 3

Трудоёмкость – 108ч.

Разработчик программы Новикова Новикова О.Н.

Екатеринбург 2012

## Оглавление

Затраты времени обучающегося на изучение дисциплины	2
Введение	3-4
1. Цель и задачи дисциплины	4-5
2. Место дисциплины в учебном процессе	5
3. Требования к знаниям, умениям и владениям	6
4. Перечень и содержание разделов дисциплины	7-10
5. Примерный перечень и содержание лабораторных занятий	11
6. Самостоятельная работа обучающихся	11
6.1. Вопросы для самостоятельной проверки усвоенного материала	12-13
6.2. Примерные темы реферативной деятельности	14
8	
7. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине	15
8. Учебно-методические материалы по дисциплине	16
9. Требования к ресурсам	17
Приложение Ж. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	18
Приложение И. Лист контрольных мероприятий	19-20
Приложение 1. Протокол согласования	21
Приложение 2. Вопросы к экзамену (зачету)	22
Приложение 3. Пример тестового задания .	23-36
Приложение 4. Матрица контроля	37

### Затраты времени студента на изучение дисциплины

вид учебных занятий	Затраты времени при форме учебных занятий	
	очная	заочная
<b>Аудиторные всего,</b> в том числе:	54	
лекции	20	
практические занятия	34	
лабораторные занятия	-	
<b>Самостоятельные всего,</b> В том числе:	54	
Текущая проработка лекций	20	
Подготовка к практическим занятиям	10	
Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение курсового проекта		
Выполнение домашней контрольной работы	12	
Написание реферата		
Самостоятельное изучение дисциплины	12	
<b>Всего по учебному плану</b>	<b>108</b>	

## Введение

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 100.100, утверждён Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2009 № 627.

Дисциплина «**Культурология**» относится к вариативной части гуманитарного цикла общепрофессионального блока.

Курс «Культурологии» дает понимание того, что любая материально-практическая деятельность человека вне культуры невозможна так же, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

Цель курса – сформировать у студентов системные знания в области культурологии, развить у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать основами знаний по охране культурного наследия.

Содержание курса «Культурология» имеет междисциплинарный характер, объединяя философско-теоретические, аксиологические, искусствоведческие, собственно практические подходы к культуре.

Методологической основой курса является:

- культурологический подход, раскрывающий пути вхождения человека в культурную жизнь;
- исторический подход, позволяющий познавать явления культуры в широком историческом пространстве, во взаимодействии мирового, национального и регионального, во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием современности;
- аксиологический подход, раскрывающий культуру как совокупность материальных и духовных ценностей;
- гуманистический подход, раскрывающий роль человека в постижении культуры этнонационального самосознания и культурной идентичности, в овладении им межкультурным диалогом.

Особенностью построения современного курса культурологии является то, что основные проблемы исторического развития культуры соотнесены с современностью. Это обеспечивает практическую значимость данной учебной дисциплины. Вместе с тем культура, представляющая собой предмет культурологи, – это состояние общества, отдельного человека, мира в целом. Памятуя об этом, студент, изучающий культурологию, вынужден все её научные проблемы пропустить «сквозь себя», сквозь призму своего восприятия, своей судьбы, своего личного культурного опыта.

Курс для студентов-бакалавров рассчитан на 108 ч., из которых 54ч. – аудиторные занятия (лекции - 20 часов, семинары - 34 часов). Основными видами учебных занятий являются лекции и семинары. Лекции, как ведущий вид учебных занятий, составляют основу теоретической подготовки студентов. Их основное назначение – дать основы научных знаний по главным вопросам теории культуры и исторической культурологии. Семинары проводятся с целью углуб-

ления и закрепления полученных знаний студентами, освоения навыков обобщения и изложения учебного материала.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта курс состоит из трех разделов и включает в себя следующие проблемные блоки : культурология в системе научного знания; культура как объект исследования в культурологии; теория культуры. Это определяет структуру и содержание предлагаемой программы курса. Составной частью учебного процесса является самостоятельная работа студентов, на которую отводится 54 часа. В ходе самостоятельной работы студенты могут выполнять рефераты по различным вопросам курса. Изучение курса «Культурология» завершается зачетом.

При очной форме обучения по дисциплине предусмотрены прослушивание лекций, выполнение практических занятий, реферативная деятельность и сдача зачета. Дисциплина изучается в 1 семестре I курса.

При заочная форма обучения по дисциплине предусмотрены прослушивание лекций, выполнение практических занятий, контрольной работы . Дисциплина изучается в 1 (зачёт) семестре I курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека;

подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем, умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

**Задачами** дисциплины являются: овладение базовым понятийным аппаратом культурологии; рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме, анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; выявление закономерностей функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, межкультурных коммуникациях; ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа; формирование представлений о социокультурной роли религий; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов научного творчества, базирующегося на их социокультурных интересах и потребностях; характеристика содержания и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; анализ культуры как ресурсной базы специалиста лесотехнического профиля.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (ОК-8);

стремиться к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства (ОК-15);

способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями (ПК-1);

## **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Место культурологии в структуре подготовки выпускников определяется тем, что обеспечивающей дисциплиной для нее является история отечества, сопутствующая – история мировой культуры, психология, а обеспечиваемые – философия и политология.

№	Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
1	История отечества	История мировой культуры	философия
2		психология	политология

### 3. Требования к знаниям, умениям и владениям

Код уц ооп	Учебные циклы и результаты их освоения	Трудо емкость	Коды форми руемых компе тенций
	<p><b>знать:</b> понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте; осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта в области химических технологий.</p> <p><b>владеть:</b> навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>	108	ок-1, ок-6 ок-8, ок-15, пк-1

До начала изучения дисциплины студент должен:

- знать: историю России;
- уметь: конспектировать и анализировать тексты;
- иметь навыки: устного изложения материала и составления докладов;
- иметь представление: об основных этапах и законах развития мировой культуры.

#### 4. Перечень и содержание разделов дисциплины

№ раздела, подраздела, пункта, подпункта	Коды формируемых компетенций	Содержание	Трудоёмкость по видам и формам обучения				Рекомендуемая литература /примечание/
			Аудиторные		Самостоятельные		
			Очная	заочная	Очная	заочная	
1		2	3	4	6	7	9
1	ОК-1; ОК-6; ОК-8 ОК-15 ПК-1	<p><b>Культурология и история культуры:</b> культурология и гуманитаризация образования; возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания; концепции культурологии, её объект, предмет, задачи; структура и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований. Место и роль курса Культурология в общекультурном блоке вузовских дисциплин. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания. Связь культурологии с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Культурологическая направленность образования. Университетское образование и его культурологический потенциал. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.</p>	6	2	6		1-3 /основная/ 1-3 /методическая /
2	ОК-6 ОК-8	<p><b>Сущность, морфология и функции культуры:</b> понятие культуры; эволюция понятия культура; основные концепции и формы культуры; функции культуры; материальная и духовная, социальная, физическая культура. Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. Духовная культура как способ освоения и постижения окружающего мира. Основные функции культуры инновационная, сохранения духовных ценностей, трансляционно коммуникативная, социально формирующая, компенсационно игровая. Социальный механизм духовного</p>	4	2	4	2	

3	ОК-1; ОК-6; ОК-8 ОК-15 ПК-1	<p>производства. Заказчик, создатель, хранитель и распространитель, потребитель и носитель культуры как элементы названного механизма. Меценатство, его сущность и роль. Проблема создания духовных ценностей. Роль коллективных и индивидуальных усилий в процессе создания культурных инноваций. Роль и становление интеллигенции. Влияние потребителей культуры на процесс ее создания. Функционирование механизма духовного производства как целостности</p> <p><b>Теории культуры:</b> в немецкой философии; общественно-историческая школа культурологи; натуралистическая школа культурологи; антропология (эволюционизм), диффузионизм; культурный релятивизм и т.д. Предыстория науки о культуре. Различие понятий основание и изучение культуры. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Накопления знаний о различных проявлениях культуры как побочный результат деятельности купцов и путешественников. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм. Отечественная культурологическая мысль XIX XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Бердяев о судьбе русской культуры.</p>	6	2	6			
4	ОК-1, ОК-6, ОК-8	<p><b>Категории культуры:</b> культурные картины мира и культурные архетипы; нормы и ценности культуры; знаки и символы культуры; смыслы, коды и универсальные культуры; механизм взаимодействия культуры и общества; специфические и срединные культуры; этнические и национальные культуры. Культурогенез и типология культур. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации. Восточный и</p>	4	-	4			



	ОК-15 ПК-1	западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.					
5	ОК-6. ОК-8	<b>Типология культуры:</b> культура и цивилизация; понятие «тип» и «типология»; историческая (линейная) типология культуры; локально-типологическое рассмотрение культуры; современные подходы в типологии культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации культур, их содержательная специфика. Взаимосвязь пространственно временных особенностей культур и их типологическое значение. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Многообразие типологическим подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.). Типологическое своеобразие русской культуры.	6	2	6		
6	ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	<b>Культура и природа:</b> культура как вторая природа; аспекты взаимодействия культуры и природы; сущность НТР; культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы.	4	2	4		
7	ОК-6 ОК-	<b>Культура востока и запада:</b> запад и восток как понятия культурологии; отличия западной и восточной культур; роль культуры в развитии межнациональных отношений; дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Идеологическое противоборство капитализма и социализма в новейшее время. Религиозная ситуация в XX в.	10		10		

8	4	<p>Христианский модернизм. Социальная доктрина католицизма. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.</p> <p><b>Россия как тип культуры:</b> исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее еврозийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.</p>	10	10		
	ПК-1					
9	ОК-1, ОК-6	<p><b>Россия как тип культуры:</b> исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее еврозийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.</p>	4	-	4	
	ОК-8, ОК-15, ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-15, ПК-1					
		Всего	54	12	54	

## 5. Примерный перечень и содержание практических занятий

№ п/п	№ раз-дела	Наименование практических занятий	Трудоёмкость по формам обучения		Рекомендуемая литература /примечание/
			Очная	Заочная	
		<b>Практические занятия</b>			
1	1	Понятие культуры	2	2	1-3 /основная/
2	2	Типология и социодинамика культуры	4		
3	3	Предметный мир в культуре	2	2	1-3 /методическая /
4	4	Культура и природа	4		
5	5	Восток и запад	8	2	
6	6	Российская культура и ее типологическая характеристика	8		
7	7	Культура, личность и общество	4		
8	8	Глобальные проблемы современности	2		
		<b>Всего</b>	<b>34</b>		
		<b>Итого</b>	<b>34</b>		

## 6. Самостоятельная работа студентов

Программа по культурологии реализуется в разнообразных видах коллективных и индивидуальных занятий. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям в объёме 54 часов, подготовке докладов, написании текущих письменных работ и реферативной деятельности. Текущий контроль результативности учебного процесса осуществляется на семинарских занятиях и промежуточных аттестациях в течение семестра. Итоговый контроль – зачет.

Вид работы	Содержание работы	Час	Учебно-методическое обеспечение	График выполнения
Домашнее задание по темам семинаров	Чтение литературы, составление конспектов	20	Культура Древней Руси. Ек. 2000г. Архетипы русской культуры. Ек. 2005	5-8-е занятие
Подготовка докладов по темам курса	Аннотирование учебной л-ры, составление плана и текста доклада	10	Литература, соответствующая теме доклада	1- 8-е занятие
Письменные работы	Концептуальное оформление собственных взглядов	6		В течение всего курса

Написание реферата	Аннотирование учебной литературы, написание реферата	18	Литература, соответствующая теме реферата	В течение всего курса
--------------------	--	----	---	-----------------------

Для обеспечения успешной самостоятельной работы студентов планируется проведение еженедельных консультаций в часы, свободные от занятий. В качестве мотивации самостоятельной работы студентов может выступать высокий балл за выполненное задание или доклад.

## **6.1. Вопросы для самопроверки усвоенного материала:**

### **Тема 1. Культурология как наука .**

Назвать различные точки зрения на проблему предмета культурологии

1. В чем особенности культурологического знания?

2. В чем состоит место и роль культурологии в системе научных знаний о культуре?

### **Тема 2. Культура как предмет культурологии .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем состоит сущность культуры?
2. Какова структура культуры?
3. Что понимается под субъектами культуры?
4. Каковы функции культуры?

### **Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Когда и как происходило становление научного знания о культуре?
2. В чем сущность эволюционизма?
3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?
4. Каковы особенности отечественной культурологической мысли?

### **Тема 4. Типология культур .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое типология культур?
2. Каковы основания типологических классификаций культур?
3. В чем состоит общее и особенное в культурно-исторической типологии О. Шпенглера и А. Тойнби?
4. Каковы принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского?

## **Тема 5. Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое культурогенез?
2. Каковы особенности первобытного типа культуры?
3. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?
4. Что означает понятие "античность"?
5. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
6. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
7. Каковы особенности культуры новейшего времени?

## **Тема 6. Место и роль России в мировой культуре .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
2. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
3. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?
4. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
5. Каковы этапы формирования и развития русской культуры?

## **Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
2. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?
3. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
4. Что можно сказать о глобальных проблемах и их важности для мировой цивилизации?
5. Что понимается под экологией культуры?

## **Тема 8. Культура, общество, личность .**

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы критерии развития общества и его культуры?
2. Расскажите о человеке как связующем звене между природой и культурой?
3. Охарактеризуйте модели культурного человека
4. В чем роль свободы в развитии человека и культуры?
5. Каковы основные культурно-личностные типы?

## 6.2. Примерные темы реферативной деятельности

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А.Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М.Лотман, В.С. Библер, Б.А.Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.
29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.
31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.
32. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
33. Массовая культура как феномен конца XX века.
34. Реклама как феномен культуры.

35. Народная культура, ее смеховой, травестийный характер.
40. Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
41. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
42. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
43. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
44. Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
45. Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
46. Internet как образ жизни.
47. Мода как понятие культуры.
48. Религия в социокультурной системе общества.
49. Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
50. Богатство и деньги как культурологические ценности

## 7. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине

Вид контроля результативности учебного процесса	Форма контроля	Средства контроля	График
1. Входящий	Тестирование	Тест	1-е занятие
2. Текущий	Устный опрос Проверка письменной контрольной работы (тест)	Контрольные вопросы, тестовый материал	На каждом занятии
3. рубежный	тест	тест	7-12 занятие
3. Итоговый	Зачет		последнее

Контроль результативности на очной форме обучения включает зачет по вопросам (см. приложение 2), защиту практических занятий с применением тестовых заданий (см. приложение 3), защиту реферата. Сводная информация по контролю с указанием номеров разделов содержания дисциплины, вида учебной работы и учебного процесса, вида, метода и средства контроля приведена в матрице контроля (см. приложение 4).

Распределения зачётных единиц:  
Посещение лекций – до 0,5 б  
Работа на семинаре – до 0,05 б  
Выполнение домашнего задания –  
Выполнение контрольного задания – от 0,5 б. до 1 баллов  
Сдача зачета – 1б.  
Защита курсового проекта –  
Защита реферата – 0,  
Защита домашней контрольной работы –

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Учебная литература**

#### **Основная**

1. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009
2. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ А. И. Кравченко; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова. – [7-е изд.]. – М.: Академический Проект: Трикста, 2007-2008
3. Культурология : учебное пособие для вузов/ под ред. Г.В. Драча.- 4-е изд., доп., перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2010

#### **дополнительная**

1. Античность как тип культуры. М., 2000.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры. М., 2002.
3. Георгиева Г.С. Русская культура. История и современность. М., 2001.
4. Ильин В.В. Философия науки. М., 2003.
5. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2002.
7. Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. М., 2002.
8. Летопись русской философии. 862-2002. СПб., 2003.
9. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
10. Исламгалиева С.К., Халин К.Е., Бабаян Г.В. Культурология. М., 2005.
11. Культурология в вопросах и ответах. М., 2002.
12. Культурология. История мировой культуры. М., 2003.
13. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. М., 2003.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 2002.
15. Моисеева Л.А. История цивилизаций. М., 2000.
16. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. М., 2001.
17. Святая Русь. Энциклопедический словарь русской цивилизации. М., 2000.
18. Славянская энциклопедия. В 2-х т. Сост. В.В. Богуславский. М., 2003.
19. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2002.
20. Практикум по культурологии. М., 2002.



## 8.2. Методическая литература

- 1.Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 2008. 38 с.
2. Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ,2010. 22с.
- 3.Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ,2010, 20с.

### 9. Требования к ресурсам

1. Мультимедиа средства – оверхед проектор с комплектом фолии для лекций.
2. Компьютерный класс факультета ИЭФ (20 компьютеров)
3. Дворцы Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002
4. Живописный Петербург: из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002.002
5. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
6. История русского живописного искусства: Империя Строгановых. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат Фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
7. Как смотреть картину. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
8. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А.В. Костина. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15 от 21.09.2009.
9. Краткая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. В 3-х частях. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 08.10.2002.
- 10.Народное искусство. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
- 11.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ № 77-121 от 28.03.2003
- 12.Энциклопедии по культуре и искусству

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
<b>Основная литература</b>					
1	Костина А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009.	2009	10	36	0,27
2	Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов.-3-5е изд.-М.: Академический Проект,	2008,2009	80	36	2,22
3	Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры ч.1 Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ, 38 с.	2008	30	36	0,83
4	Новикова О.Н. Философия культуры ч.2.методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. РИО УГЛТУ,22с.	2010	30	36	0,83
	Новикова О.Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений). РИО УГЛТУ, 20с.	2010	30	36	0,83
<b>Дополнительная литература</b>					

Приложение \_\_И\_\_ (обязательное)  
Только для дисциплин ФГОС

**Лист контрольных мероприятий**  
(для выдачи обучающемуся)

Максимально возможный балл по виду учебной работы											
Перечень и содержание модуля учебной дисциплины	Текущая аттестация							Контрольное мероприятие			Итого
	Посещение лекций	Выполнение практического задания	Выполнение домашних заданий	конспекты	Контрольное мероприятие (тестирование)	Работа над эссе	Активность на занятиях	Максимальный балл	Зачет	Защита курсовой работы/проекта	
культурология в системе научного знания. Понятие культуры	0,2-0,4	0,2-0,4	0,4	0,2	0,5-1,5	0,5	0,2-1,2	4,6		-	
Сущность, морфология и функции культуры	0,2-0,4	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,6			
Теории культуры	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Категории культуры	0,2	0,2 – 0,4	0,2	0,2		0,5	0,2-1,2	2,7			
Типология культуры	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Культура и природа	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,7			
Культура востока и запада	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Россия как тип культуры	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Культура и глобальные проблемы современности	0,2	0,5	0,2	0,2	0,5-1,5		0,2-1,2	3,8			
Обязательный минимум для допуска к экзамену	1-3	1,8 – 4,7	1-2	1-1,8	1,3-4,5	0,5-2	1-12	7,6-30	50-100	-	100 – 130

**Посещаемость аудиторных занятий оценивается:** каждое занятие – 0,2 балла:  
100% -3 баллов , 99-95% -2,8 баллов, 94-90% -2,6баллов, 89-85% -2,4 баллов,  
84-80% - 2,2баллов, 79-75%-2 баллов, 74-70% - 1,8баллов, 69-65% - 1,6баллов,  
64-60% -1,4баллов, 59-55% - 1,2баллов, 54-50% - 1 баллов. При посещении студентом менее 50 % аудиторных занятий баллы за посещаемость не начисляются.

**Выполнение практических и домашних творческих заданий.** Оценивается от 0,2-0,6 баллов (творческий рейтинг):

домашние творческие задания: (презентации, слайды, творческие коллажи, кроссворды и др.)- 0,2-,04 баллов( 0,2 б. - сообщение раскрывающее тематику доклада, 0,4- сообщение подкреплено визуально: рисунки, фото, репродукции)

#### **Активность на занятиях**

Активность определяется в процессе текущего контроля, включающего разнообразные формы( устные и письменные ответы, на практических занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады и т.д ), и определяется 0,2-1,8 баллами.

Для допуска к итоговому контролю (зачет) студент должен набрать от 7,6-30 баллов. При получении максимальной рейтинга (30 баллов) по итогам посещаемости , творческого рейтинга, выполнения всех форм заданий студенту автоматически начисляются 40 баллов за зачет и выставляется оценка зачтено.

#### **Конспекты**

Каждый конспект лекции оценивается на 0,2 балла

#### **Контрольные мероприятия**

Текущее контрольное мероприятие (тестирование) оценивается от 0,5до 1,5 б. в зависимости от % правильно выполненных заданий: 1,5 б.– 100%, 1 б.- 75%,0,5 б.- 5-% заданий

#### **Зачет**

Считается сданным, если студент получил от 55-100 баллов

## ПРОТОКОЛ

согласования междисциплинарных входов и выходов

Обеспечиваемая дисциплина - *история*

Специальность -

Специализация - нет

Курс – 3; Семестр – 5; Трудоёмкость – 180 ч.

Факультет - *гуманитарный*

Кафедра – *философии*

Заведующий кафедрой – *доц.Новикова О.Н.*

Преподаватель дисциплины –

**Обеспечивающая дисциплина – *история***

Курс – ; Семестр – ; Трудоёмкость – ч.

Факультет - *гуманитарный*

Кафедра – *истории и социально-политических дисциплин*

Заведующий кафедрой – *док.Шмелев В.Д*

**Преподаватель дисциплины -**

1. В результате изучения обеспечивающей дисциплины обучающийся должен:
  - иметь представление** о линейном и циклическом развитии мировой истории; о прогрессивных факторах развития общества; о деструктивных элементах современной истории; о месте и роли России в современной цивилизации;
  - знать** историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; культурно- исторические регионы мира, закономерности их функционирования и развития; этапы развития национальной истории; традиции, обряды и обычаи от древних славян до наших дней
  - уметь** заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия
2. Прочие согласуемые положения - *нет*

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечивающая дисциплина  
 \_\_\_\_\_(подпись)

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечиваемая дисциплина  
 \_\_\_\_\_(подпись)

## ВОПРОСЫ

### Перечень вопросов выносимых на экзамен (зачет)

1. Культурология и ее предмет: культура. Определения и функции.
2. Морфология культуры.
3. Динамика культуры.
4. Социальные институты культуры.
5. Культура, личность и общество.
6. Структура культуры материальная и духовная. Виды культуры: народная, массовая, элитарная.
7. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
8. Язык, символы и коды культуры.
9. Искусство как элемент культуры.
10. Наука как элемент культуры
11. Образование как социальный институт
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Донаучный период развития культурологической мысли
15. Проблема возникновения культуры
16. Историческая типология культуры: линейная. Типы взаимоотношений между культурами: геттоизация, ассимиляция, колонизация, модернизация.
17. Концепция локальных культур Н. Данилевского.
18. Культура и цивилизация. «Закат Европы» О. Шпенглера. «Постижение истории» К. Ясперса.
19. Запад и Восток как культурологические понятия
20. Западная культурологическая мысль XVIII-XXвв. Основные культурологические концепции.
21. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
22. Основные направления Российской культуры
23. Культура авангардизма России XX века.
24. Модернизм и постмодернизм.
25. Народная культура России.
26. Молодежная субкультура.
27. Тенденции развития современной мировой культуры.
28. Личность как субъект и объект культуры.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
30. Мировая культура XXв: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
31. Религиозная ситуация в мире в XXв. и в наши дни
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития
33. Истоки русской культуры
34. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в Российской культуре.

- 35. Культурные процессы в современной России
- 36. Культура и природа.
- 37. Научно - технический прогресс и кризис культуры в XX вв.
- 38. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Примерный перечень тестовых заданий

#### Тесты остаточного контроля знаний

1. Культурология не изучает такой аспект человеческой деятельности, как...
  - нормативно-регулятивный                      – ценностно-смысловой
  - генетически-хронологический               – знаково-коммуникативный
  
2. В.С. Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...
  - набирающим силу славянским культурно-историческим типом
  - Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
  - Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»
  - Россией и ее народом – носителем божественной потенции
  
3. Культура, которую П. Сорокин называет современной формой нашей культуры
  - культурой сенсорной, эмпирической, светской – чувственной охватывает период...
  - XIX век    – с XVI века по настоящее время
  - XIV – XVI века                                   – XI – XIII века
  
4. Критерием инкультурации человека является (ются)...
  - знание основ этикета                           – грамотность
  - наличие высшего образования           – убеждения, априорные знания
  
5. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как...
  - семиотика                                       – социология культуры
  - культурная антропология               – прикладная культурология
  
6. Культурология – это наука о...
  - видах материально-преобразующей деятельности
  - функциональном аспекте человеческой деятельности
  - функционировании языков социальной коммуникации
  - наиболее общих законах развития человеческого общества
  
7. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми, изучает...
  - семиотика   – символизм   – текстология                   – филология

8. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции
- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

9. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

- владение современными компьютерными технологиями
- знание семиотики культуры – владение языками, кодами культуры
- освоение национального культурного наследия

10. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются.....культурой.

- художественной – материально-технической
- профессиональной – бытовой

11. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие... – картина мира – традиция – идеология – ритуал

12. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», – это...

- Н. Данилевский – Н. Бердяев – А. Тойнби – В. Соловьев

13. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется...

- политической – аутентичной – анклавной – адаптивной

14. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс
- О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс
- Н. Бердяев, В. Соловьев, Б. Чичерин
- Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет

15. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется...

- культурным творчеством – инкультурацией
- инновацией – конформизмом

16. Культура как особая, свойственная человеческому обществу, «небиологическая» форма информационного процесса, специфически человеческий, внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в .....подходе.

- историческом – деятельностном – семиотическом – ценностном



17. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)  
– обыденное социальное общение –эзотерика  
– система образования – традиции, обычаи, нравы

18. А. Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря...  
– накоплению и совершенствованию технических изобретений  
– порыву, который влечет их от Вызова через ответ к дальнейшему Вызову  
– расширению границ и стремлению распространить свое влияние  
– освоению новых источников энергии, росту энергонасыщенности культуры

19. Динамика культуры предполагает...  
– перенос культуры на почву иной популяции  
– изменение во времени состояния культурных систем и объектов  
– процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры  
– период стагнации культурного развития

20. Социология культуры изучает...  
– изменение культурных целей человека в условиях миграции  
– культурную политику государства  
– историю культурных явлений  
– духовное обеспечение реализации культурных программ

#### **Тесты текущего контроля знаний**

1. Культура социальных и демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, – это...  
– кровнородственная культура – контркультура – субкультура – антикультура

2. Метод культурологического исследования, предполагающий такое исследование культуры, которое, позволяет понять интересующий феномен с точки зрения его возникновения и развития, – ...  
– герменевтический – компаративный – аксиологический – генетический

3. Феноменологический анализ в культурологическом исследовании предполагает воссоздание...  
– сходств и различий конкретных культур с позиции «внешнего наблюдателя»  
– множества элементов исторического типа культуры  
– картины мира и образа жизни как бы изнутри культурного сознания  
– структурных особенностей определенного типа культуры

4. Традиционная культура характеризуется...  
– всеобщностью, универсальностью, массовостью ее продуктов  
– ярко выраженным конфликтом поколений

- анонимностью социальных контактов, отчуждением человека от человека, нарушением форм общения и коммуникации
- идеей существования центра и периферии: в центре – сакральные ценности, нормы, образы, на периферии – обычная повседневная жизнь людей

5. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения, - это.....

- этническая    – массовая    – народная    – элитарная

6. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX - начале XX века, утверждает...

- что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
- что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
  - концепцию монолинейной «магистрали прогресса»
- что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга и неповторимых культур

7. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текста и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности, - это метод...

- сравнительно-исторический    – системный    – моделирования    – контент-анализа

8. Философия культуры как область культурологии

- исследует культурные коды и коммуникации
- выявляет общие принципы анализа сложных процессов в культуре
- рассматривает существующие типичные формы культуры
- изучает ментальное содержание культуры

9. Буржуазная культура, с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху...

- постиндустриального общества                    – раннегородских цивилизаций
- средневековья    – нового времени

10. Две черты, не характерные для западного типа культуры:

- сциентизм    – коллективизм    – индивидуализм    – аскетизм

11. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод....

- факторного анализа                                    – типологизации
- сравнительно-исторический                    – структурно-функциональный

12. Соотнесите термин и его определение:

1. культурология    2. философия культуры    3. культурной антропология  
 – рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора  
 – наука, изучающая человека как субъекта культуры  
 – исследует реальные факты существования культурных явлений
13. Соответствие между типом картины мира и ее характеристикой:  
 1. теоцентрическая    2. натуроцентрическая    3. антропоцентрическая  
 – ценностная концентрация на образе человека  
 – ценностная концентрация на образе бога  
 – ценностная концентрация на образе природы
14. Две характерные идеи русской духовной культуры:  
 – тоталитаризм    – мессианиззм    – соборность    – антропоцентризм
15. Раздел культурологии, изучающий культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом, это....  
 – история культуры    – культурная семантика  
 – синергетика    – культурная антропология
16. Концептуально-описательная функция культурологии включает в себя...  
 – понимание роли культуры в жизни общества  
 – претворение в жизнь определенных социокультурных идеалов  
 – оценку культуры как целостной системы  
 – разработку категориального аппарата
17. Соотнесите термин и его определение:  
 1. Культурология    2. Социология культуры    3. Культурная антропология  
 – изучает сущность и структуру культуры, процесс ее возникновения и функционирования  
 – изучает человека как субъекта культуры  
 – изучает культуру в контексте социальных процессов, являющихся существенным фактором культурных изменений
18. важнейшей особенностью традиционной культуры являются....  
 – отчуждение человека от человека, нарушение общения, коммуникации, анонимность социальных контактов  
 – четкое разделение утилитарного знакового аспектов вещей в культуре  
 – синкретизм, нерасчлененность форм бытия культуры, общества и человека, общества и природы  
 – быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации
19. Две черты восточного типа культуры, характеризующие отношение к природе:  
 – борьба с природой  
 – изменение природы в соответствии со своими потребностями

- нераздельность человека и природы
- стремление приспособиться к природе

#### 20. В античной культуре...

- судьба человека полностью предопределена богами
- человек в силах изменить свою участь
- боги не вмешиваются в земные дела людей
- судьба человека зависит от расположения звезд

#### 21. Соответствие между явлениями и их характеристиками:

##### 1. Ноосфера 2. Техносфера 3. Биосфера

- совокупность искусственных устройств. Промышленных. Транспортных и коммуникационных средств
- новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее изменения
- совокупность взаимодействующих живых организмов и неорганических условий их существования

#### 22. Соответствие между культурными явлениями и его характеристиками:

- знания, ценности и нормы общества направленные на сохранение и улучшение окружающей среды
- управленческая стратегия и практика, направленная на охрану и оздоровление окружающей природной среды
- комплекс состояний и действий, обеспечивающий жизнеспособность экосистем, являющихся условием и источником здоровья и жизни людей

#### 23. Семиотические методы культурологического исследования не включают анализ.....культурного явления.

- текстуры – прагматики – синтактики – семантики

#### 24. Соответствие между типами культуры и преобладающим в них отношением к природе: 1. восточная культура 2. западная культура 3. примитивная культура

- гармония с природой – подчинение природе – завоевание природы

#### 25. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX века, считает, что...

- история монолинейна
- существует единая общечеловеческая цивилизация
- историческая перспектива человечества связана с межкультурным взаимодействием
- культуры автономны и единство человечества состоит в многообразии локальных цивилизаций

#### 26. Две характерные черты русской духовной культуры:

- предприимчивость

- слабость рационального начала
- практицизм
- мечтательность

27. Структурный элемент культуры, предписывающий поступки и действия, позволяющие жить в соответствии со своей культурой, – ...

- ценность – норма – ритуал – понятие

28. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, – ...

- ценности – смыслы – традиции – ритуалы

29. Преобладающим содержанием и ориентацией духовной культуры, по сравнению с социальной и технологической, являются...

- ценности и регулятивы; знания выступают как средства
- знания и регулятивы; ценности на втором плане
- идеалы и регулятивы; знания выступают как средство
- знания и ценности; регулятивы выступают как средства

30. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются...

- нормами – законами – ритуалами – смыслами

31. Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономическом единстве, называется....

- этнической – элитарной – национальной – массовой

32. Основными формами социальной культуры, по сравнению с духовной и технологической, являются...

- философия, искусство – политика, мораль
- мифология, религия – наука, техника

33. Знаковую и коммуникативную функцию культуры изучает...

- этнокультурология – социальная культурология
- культурная семантика – морфология культуры

34. Соответствие между элементом семиотической системы и его характеристикой:

1. Знак 2. Символ 3. Значение

- материальное явление, служащее для обозначения другого явления, предмета, свойства, в чем-либо образно с ним сходное
- материальное явление, служащее для обозначения другого явления, предмета, свойства
- информация, существующая и передаваемая в языковой форме

35. Двумя характерными чертами русской духовной культуры не являются...
- антропоцентризм                      – стремление к личной выгоде
  - общинность                              – поиск смысла жизни
36. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненного общностью территории, обычаев, нравов, – это....
- этническая    – популярная    – национальная    – потребительская
37. Соответствие между видами определений культуры и их характеристикой:
1. антропологические    2. психологические    3. социологические
- рассматривают культурно обусловленные особенности человеческой психики
  - представляют культуру как фактор организации общественной жизни
  - рассматривают культуру как мир вещей, искусственно созданный людьми
38. Компоненты трансляционного блока специализированной культуры:
- религия наука    – образование, просвещение
  - мораль, фольклор    – экономика, политика
39. Под культурным процессом понимают...
- некоторое событие культурой жизни
  - типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры в культуре
  - форму культуры    – формирование культурной политики
40. Усвоение культурного опыта связано с...
- возвращением к исходному состоянию
  - трансформационным обновлением существующих культурных форм
  - формированием новых культурных систем
  - процессом идентификации. Осмысления сущностных признаков и функций культурных явлений
41. Две черты восточного типа культуры, характеризующие отношения личности и общества:
- искусство, философия                      – мораль, обычаи
  - экономика, политика                      – религия, наука
42. Соответствие между культурологическими подходами и основными терминами, через которые моделируется культура:
1. Семиотический    2. Деятельностный    3. Аксиологический
- способ деятельности    – иерархия ценностей    – знаковая система
43. Две черты западного типа культуры, характеризующие отношение к природе:
- подчинение природы                      – противопоставление человека и природы
  - стремление к гармонии с природой    – обожествление природы

44. Социология культуры, как отрасль культурологического знания, изучает...
- этническую культуру
  - культуру примитивных первобытных народов
  - национальную культуру
  - массовую культуру или культуру, созданную средствами массовой информации
45. Соответствие между типом картины мира и ее характеристикой: 1. Мифологическая
2. Материалистическая      3. Идеалистическая
- первичность духовного начала
  - слитность естественного и сверхъестественного
  - существует только естественное
46. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры....
- новой эпохи                      – средневековья
  - раннегородских цивилизаций
  - постиндустриального типа
47. Массовая культура как явление XX века проявляется в...
- образовании территориальных и социальных границ
  - закрытости культурных ценностей
  - приоритете традиционных форм существования
  - нивелировании творческой индивидуальности
48. Соотнесите термин и его определение:
1. культурология      2. культурная антропология      3. философия культуры
- фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития
  - исследует реальные факты культуры, путем ее теоретического обобщения эмпирического материала
  - изучает человека как субъекта культуры в различных обществах и в различные исторические периоды
49. Основа культуры, глубоко укорененная в ней и выполняющая функцию ее регулятора как на уровне культуры в целом, так и на уровне личности, это –
- ритуалы      – обряды      – символы      – символы
50. Соответствие между видами отношений культура – природа и их конкретными реализациями:
1. материально-практический                      2. практически-духовный                      3. духовно-теоретический
- мировое древо                      – модель экосистемы                      – рост городов

51. Культурология является .....наукой.

- умозрительной      – теоретической
- эмпирической      – теоретической и эмпирической

52. Культурология как наука не изучает .....аспект человеческой деятельности.

- ценностно-смысловой      – нормативно-регулятивный
- генетико-морфологический      – знаково-коммуникативный

53. Рассмотрение культуры с точки зрения той роли, которую она играет на планете и во Вселенной характерно для .....подхода.

- биосферного      – семиотического      – гносеологического      – герменевтического

54. На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияние...

- формирование различий между левой и правой рукой
- двуногое хождение
- освобождение передних конечностей
- исчезновение волосяного покрова

55. Основные функции человеческой жизнедеятельности возникали в недрах культуры...

- обыденной; она сосуществует со специализированной
- специализированной; она сосуществует с обыденной
- специализированной; ее вытеснила обыденная
- обыденной; ее вытеснила специализированная

56. Познавательная функция культурологии предполагает...

- претворение в жизнь определенных социокультурных идеалов
- оценку культуры как целостной системы
- понимание сущности и роли культуры в жизни общества
- разработку теоретических систем и категориального аппарата

57. Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутренне побуждающий к деятельности, – это.....

- ритуал      – обычай      – ценность      – понятие

58. Соотнесите термин и его определение:

- 1. философия культуры      2. социология культуры      3. культурная антропология
- изучает строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами
- исследует исторические процессы взаимоотношений человека и культуры, процессы социализации личности в условиях различных культур
- рассматривает культуру с некой обобщенной единой точки зрения



59. Соответствие между видом определений культуры и непосредственной функцией основных определяемых элементов:

1. семиотическое      2. деятельностное      3. аксиологическое

- позволяет людям мыслить и общаться
- позволяет людям преобразовывать мир
- позволяет людям понимать, «что важно»

#### Тесты итогового контроля знаний

1. Аспектами традиционной социокультурной системы является...

- низкая социальная мобильность      – равенство возможностей
- сакрализованность ценностей      – всеобщее базовое образование

2. Культура основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- кровнородственной      – популярной
- национальной      – этнической

3. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, это...

- политический плюрализм      – деспотический характер власти
- разделение власти      – подавляющая роль государства

4. Тип культуры и ее соответствие

- 1. традиционная      – ориентация на религиозные ценности
- 2. современная      – ориентация на науку
- 3. глобальная      – стандартизация культурных ценностей

5. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...

- построении типологии культуры
- обнаружении историко-культурной закономерности
- моделировании функционирования культурного явления
- сравнительном анализе двух и более культур

6. Ценность выражает словосочетание...

- не укради      – жизнь человека      – будь честным      не прелюбодействуй

7. Определяющее значение имела система «естественных» знаков в эпоху...

- современную      — возрождения      – средневековую      – первобытную

8. Под воспроизводством культуры понимают...

- усвоение культурного опыта
- изменчивость культурных явлений
- трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения
- процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям

9. Объектом культурологического исследования является..... система, включающая культуру

- образовательная – метахудожественная
- социокультурная – социальная

10. Культурология является наряду с...

- историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
- социологией и психологией – интегративной наукой среди других интегративных наук
- филологией и искусствоведением – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла
- этнографией и этнологией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах

11. Группы разделов культурологии:

- прикладная и историческая культурология
- культурная и социальная антропология
- теория и история культурологической мысли
- философия культуры и психология культуры

12. Тип культуры и ее соответствие

1. Новое время 2. Возрождение 3. Просвещение

- титанизм и рост самосознания личности, развитие авантюризма, собирание античного наследия
- осознание потребности в разумном построении общества, развитие рационализма и утопизма
- эпоха промышленного переворота, появление механизмов, развитие капитализма

13. Представитель русской религиозной философии, предложивший идею соборного единения человечества (всеединства)

- Булгаков – Федоров – Соловьев Флоренский

14. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на..... культуры

- движущие силы – нормы и санкции
- символы и знаки – социальные функции

15. Какая разница между культурой и цивилизацией?

- никакой;
- культура — это приспособление человека к миру, а цивилизация — мира к человеку; – наоборот.

16. Какое противоречие лежит в основе как культуры, так и цивилизации?

- противоречие между отдельными людьми;
- противоречие между общественными системами;
- противоречие между человеком и миром.

17. Духовные потребности удовлетворяет:

- цивилизация; – культура; – и цивилизация, и культура.

18. Что важнее для культуры?

- природа; – цивилизация;
- и то, и другое в оптимальном сочетании.

19. Основным субъектом культуры является:

- 1) личность;
- 2) общество;
- 3) этнос.

20. Онтология культуры.....

- способы поведения в различных социокультурных ситуациях
- эмпирическое описание культуры
- фундаментальные принципы и концепции бытия культуры
- сравнительный анализ культур

21. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достигим в.....

- социологии культуры – культурной антропологии
- Философии культуры – истории культуры

22. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений, артефактов является.....

- предназначением каждого человека – функцией культуры
- естественным процессом развития общества
- обязанностью государства

23. Подход к культурной динамике, разработанный И.Г. Пригожиным и привнесенный из естественно-научного знания.....

- синергетический – аналитический
- сравнительно-исторический – структурно-логический

24. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность...

- ценность – знание – смысл – норма

25. Основной целью культурной политики является...

- формирование образов социальной престижности
- развитие этнических культур
- манипулирование людьми
- формирование новой интеллигенции

26. Для терминов историческая культурология и история культуры справедливо утверждение....

– существует только история культуры, историческая культурология - некорректный термин

– существует только историческая культурология

– это тождественные понятия: история культуры как и историческая культурология, изучает историю материальной и духовной культуры

– это нетождественные понятия: историческая культурология объединяет культурологические подходы – к истории культуры, она более теоретична

27. По мнению славянофилов «Святая Русь»...

– противостоит инертному Западу – близка Востоку

– противостоит «гнилому Западу» – идет европейским путем

28. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации...

– образ – артефакт – символ – намек

29. Первичной причиной изменений в культуре является...

– общественный ответ – конфликт между поколениями

– экономический кризис – общественный вызов

30. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность

– смысл – норма – закон – ритуал

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса по дисциплине:  
“Культурология”

№ р а з д е л а	Наименование раздела	Вид и форма учебных занятий, вид, метод и средство контроля							
		аудиторные				Самостоятельные			
		лекции		практич. занятия		Творч. дом работы		Реферат	
		текущ	итог	текущ	итог	текущ	итог	текущ	Итог
		Конт.посещ	зачет	Конт.посещ	Тестир	Конт.график	Защита	Конт.график	Защита
1	Культурология и история культуры	Бланк уч.	Ответ на вопрос, тест	Бланк уч.	+	+	эссе	-	-
2	Сущность, морфология и функции культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	+	+	+	-	-
3	Теории культуры	Бланк уч.	опрос, тест	Бланк уч.	Тест	+	тест	-	-
4	Категории культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	+	+	+	-	-
5	Типология культуры	Бланк уч.	Опрос, тест	Бланк уч.	Тест	+	+	-	-
6	Культура и природа	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	+	тест	-	-
7	Культура востока и запада	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	+	+	-	-
8	Россия как тип культуры	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	+	тест	-	-
9	Культура и глобальные проблемы современности	Бланк уч.	тест	Бланк уч.	Тест	+	тест	-	-