

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Уральский государственный лесотехнический университет

Кафедра философии

Одобрена:
кафедрой философии
Протокол от 11.01 2012 г. № 5

Зав кафедрой Шас

Методической комиссией ГФ
Протокол от 11.09 2012 г. № 1

Председатель Бор Е.В. Бородин



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.3.В.8. Мировая культура и искусство

Направление – 100100.62 «Сервис»
Профиль
Квалификация – бакалавр
Количество зачётных единиц – 3
Трудоёмкость – 108 ч.

Разработчик программы СМас к.п.н., доцент Масленникова С.Ф.

Оглавление

Затраты времени обучающегося на изучение дисциплины	2
Введение	3
1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в учебном процессе специальности 100100	3
3. Требования к знаниям, умениям и навыкам	4
4. Перечень и содержание разделов дисциплины	5
5. Примерный перечень и содержание лабораторных занятий	7
6. Самостоятельная работа обучающихся	7
6.1. Тема и состав курсового проекта	8
6.2. Примерные темы рефератов	8
7. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине	8
8. Учебно-методические материалы по дисциплине	9
9. Требования к ресурсам	11
Приложение 1. Протокол согласования	12
Приложение 2. Вопросы к экзамену	13
Приложение 3. Пример тестового задания .	15
Приложение 4. Матрица контроля	16
Приложение 5. Примеры задач	17

Затраты времени обучающегося на изучение дисциплины

Вид учебных занятий	Затраты времени при форме учебных занятий	
	Очная	<u>Заочная</u>
Аудиторные всего, в т.ч.	54	
Лекции	42	
Практические занятия	12	
Самостоятельные всего, в т.ч.	54	
Текущая проработка лекций	50	
Подготовка к практическим занятиям	30	
Выполнение домашнего задания	10	
Всего по учебному плану	108	

Введение

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 100100 Сервис квалификация бакалавр, утверждён приказом Министерства образования Российской Федерации от 18 ноября 2009 г. № 627.

Дисциплина *«Мировая культура и искусство»* относится к дисциплинам общекультурологического и социально-культурного цикла.

В современных условиях процветания техногенной цивилизации усиления роли научно-технического прогресса возникает необходимость приобщения к духовным истокам культурному наследию, к национальным традициям в культуре и искусстве каждого народа. Культура создаёт и развивает эстетические потребности людей, позволяющие познать прекрасное в жизни, оценить накопленный веками социально-духовный опыт предшествующих поколений по созданию великих ценностей человеческого бытия (великих произведений искусства).

Искусство служит средством познания жизни. Творения Гомера, Софокла, Данте, Шекспира, Пушкина, Л. Толстого, Рембрандта, Сурикова, Левитана, Бетховена, Чайковского и других великих представителей искусства помогают нам познать историю во всей её многокрасочности и неповторимости лучше понять какие помыслы двигали поступками людей, чего они желали, к чему стремились. Также великая сила искусства состоит в том, что художник, воспроизводя действительность, показывает тенденцию, направления её развития и подлинно великие творения искусства, в какую бы эпоху они не были созданы, неизменно служат движению общества вперёд.

Роль и место данной дисциплины в структуре подготовки студентов совершенно особы: культура и искусство рассматриваются как средство воспитания нравственных идеалов, этических норм расширения кругозора и формирования мировоззрения. Это особенно важно в начале третьего тысячелетия, где нравственные идеалы, этические нормы практически утрачиваются, лидирующее положение в общественном развитии.

Особенности изучения дисциплины "Мировая культура и искусство" состоит в том, что студенты I курса имеют только самые начальные сведения о гуманитарных науках, мировой культуре и искусстве, не умеют применять знания, полученные в курсе "Культурология". В целях расширения кругозора студентов курс "Мировая культура и искусство" предполагает посещения театров, музеев, выставок, филармонических и консерваторских концертов, а также просмотр видеофильмов, слайдов, наглядного материала, предложенного преподавателем.

Структура курса "Мировая культура и искусство" построена следующим образом: сначала рассматриваются вопросы теории культуры и искусства, выясняется их роль в жизни человека. Студенты знакомятся с многообразием видов и жанров искусства.

Затем изучаются в хронологическом порядке история культуры и искусство разных народов, начиная с палеолита и заканчивая культурой и искусством XXI в. Потом анализируются вопросы взаимодействия культуры, искусства и общества,

современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве XX-XXI в.в. в Европе, Америке и России.

При очной форме обучения по дисциплине предусмотрены прослушивание лекций, выполнение практических занятий и сдача экзамена. Дисциплина изучается на 1 курсе, 2 семестра.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области мировой культуры и искусства, знаний специфики языка художественной культуры, классификаций видов искусства, основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства, умений научного анализа процесса исторического развития мировой культуры и искусства и оценки произведений искусства, навыков применения их в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является:

- изучение культурного развития народов в различные исторические периоды, начиная с первобытного общества и заканчивая изучением произведений культуры и искусства наших современников;
- дать студентам знания, необходимые для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, её сущности, структуры и основных законах развития; представление о культуре и искусстве как целостных в пространственном и временном отношении явлениях.
- показать, как искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу, формированию нравственных идеалов.

Дисциплина «Мировая культура и искусство», изучаемая бакалаврами по направлению подготовки 101100 «Гостиничное дело», поможет им решать следующие профессиональные задачи *в области проектной деятельности*:

- постановка задач проектирования туристского продукта при заданных критериях и нормативных требованиях;
- проектирование программ туров, турпакетов, экскурсионных программ и других продуктов туристской деятельности;

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям,

толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (ОК-8);
 стремиться к постоянному личностному развитию и повышению профессионального мастерства (ОК-15);
 способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями (ПК-1);

2. Место дисциплины в учебном процессе бакалавров 100100 «Гостиничное дело»

№	Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
1	Культурология - <i>ключевая</i>	Философия	
3	Отечественная история		

3. Требования к знаниям, умениям и владениям

код УЦ ООП	Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость	Коды формируемых компетенций
Б.2	<p style="text-align: center;">Профессиональный цикл Базовая (общепрофессиональная) часть</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен Знать: историю становления, развития и современное состояние основных жанров изобразительного, театрального, музыкального, хореографического, кино-искусства; базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры (античная, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая); особенности социально-культурных процессов в современной России. Уметь: применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств; ориентироваться в историко-культурном пространстве; Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.</p>	108ч	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1

До начала изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** формы и типы культур;

- **уметь**; объяснить феномен культуры, её роль в жизни общества, иметь представление о способах приобретения ценностей культуры;
- **иметь навыки** определения типа культуры, исторической эпохи;
- **иметь представление** о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры и социального опыта в целом.

4. Перечень и содержание разделов дисциплины

№ раздела, подраздела, пункта, подпункта	Коды формируемых компетенций	Содержание	Трудоемкость по видам и формам обучения				реком. лит-ра / примечание
			аудиторные		самостоятельные		
			очная	заочная	очная	заочная	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Тема 1. Культурно-историческое наследие. Краткая характеристика основных типов и видов. Возможности использования и география. Охрана и использование культурного наследия. Социокультурные ресурсы. Социальные ресурсы. Школы, направления и теории в культурологии. Концепция взаимосвязи культур мира, их взаимодействие. Модель культурной диффузии. Модель структуры культуры в развернутом виде: обыденный слой и специализированные сферы (З.А. Орлова).	4	0,5	4		1-3
2	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Тема 2. История мировой культуры. Культура и искусство первобытного общества. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Шаманизм и шаманы, их роль в первобытном обществе. Происхождение искусства и его функции.	4	0,5	6		1-3
3	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Тема3. Культура и искусство древнейших цивилизаций (Египет). Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов. Культура и искусство Древнего Египта. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль: медицина, математика,	4	0,5	4		1-3

		астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.					
4	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Тема 4. Влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима Классическая древнегреческая культура и искусство. Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. От религии к философии – Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, феномен «греческого чуда»: рождение научного знания и расцвет искусства. Архитектура. Архитектурный ордер (дорический, ионический, коринфский). Скульптура. Вазопись. Театр. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм. Великое наследие античной Эллады. Современные культурно-исторические центры Греции. Культура и искусство Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры. Современные культурно-исторические центры Италии.	4	0,5	6		1-3
5	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Культура и искусство эпохи Средневековья. Византийская культура. Образование великой империи. Особенности византийской культуры. Рождение новой идеологии: от язычества к христианству. Иконоборчество. Феодалная знать у власти. Между Западом и Востоком. Расцвет культуры в XI –XII вв. Зарождение рационализма. Латинское завоевание. Последний взлет византийской культуры: гуманизм против исихазма. Быт и нравы Византии. Наследие византийской культуры. Средневековая культура Западной Европы. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Средневековые школы и университеты. Искусство в Средние века: романский и готический стиль. Латинская литература XII –	4	0,5	6		1-3

		<p>XIII вв. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадуров. Куртуазная литература. Рыцарский роман. Изобразительное искусство в средние века. Культурно-исторические центры Европы, сохранившие шедевры средневекового искусства (Париж, Реймс, Кельн и т.д.)</p> <p>Культура и искусство эпохи итальянского Возрождения. Реформация и Северное Возрождение в Европе 15-16 вв. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса. Возрождение античности. Открытие мира и человека. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти). Великие представители гуманизма (Ф. Петрарка, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский). Искусство и литература. Новые эстетические и художественные принципы искусства (Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Д. Браманте). Философия, наука, религия.</p> <p>Северное Возрождение. Культура и искусство Нидерландов (Я. Ван Эйк, П. Брейгель), Германии (А. Дюрер), Франции (Ф. Рабле), Англии (У. Шекспир), Испании (Сервантес). Реформация и рождение протестантизма.</p>				
6	<p>ОК-1</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-15</p> <p>ПК-1</p>	<p>Тема 7. Особенности культуры и искусства в эпоху Просвещения 17-18 в.в. в Европе.</p> <p>Барокко. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Тенденции в социально-культурной сфере. Формирование национальных школ. Научная революция (Г. Галилей, И. Кеплер, И. Ньютон, Р. Бойль). Архитектура (Л. Бернини). Живопись (П. Рубенс) Рождение новых жанров в искусстве: в музыке: опера, кантата, оратория и др. Золотой век театра (Англия- У. Шекспир и театр «Глобус», Испания – Лопе де Вега, Педро Кальдерон) Барокко в России и на Украине.</p> <p>Культура эпохи Европейского Просвещения. Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Политические и философские течения, стиль рококо, классицизм, ампир. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность. Культурно-исторические центры Европы.</p> <p>Основные направления культуры и искусства 19 в. в Европе</p> <p>Культура и искусство XIX века – века науки и техники. Социальные изменения. Зарождение сентиментализма, романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.</p>	4	0,5	8	1-3

		<p>50-е годы XIX века - наступление эпохи декаданса.</p> <p>Особенности и инновации культуры и искусства 20 в. в Европе и Америке. Культура и искусство XX-XXI веков. Проблемы современной культуры и искусства. Новые направления в искусстве: модернизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм и т.д. Характер современной культуры. Массовая и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада. Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века. Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.) Постмодернистская идея демократизации культуры (М. Хайдеггер). Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана. Мимикрия стилей. Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко). Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.</p>				
7	<p>ОК-1</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-15</p> <p>ПК-1</p>	<p>История культуры и искусства России. Особенности культуры Киевской Руси 11-13 вв. Социальный и политический строй древнерусского государства. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Летописание и общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения.</p> <p>Особенности иконописи Ф.Грека, А.Рублёва, Дионисия. Создание светского портрета. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Древнерусское зодчество. Доктрина «Москва – третий Рим».</p>	4	0,5	8	1-3
8	<p>ОК-1</p> <p>ОК-6</p>	<p>Особенности культуры в эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.</p>	4	0,5	4	

	ОК-8 ОК-15 ПК-1	Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Истоки русского сентиментализма, романтизма и т.д.					
9	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Культура и искусство в России 19 века. "Золотой век" русского искусства. "Серебряный век" русского искусства. Центральная тема русской общественной и философской мысли. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский - Корсаков, Чайковский и др. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства», русский символизм. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI в.в.). Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным. Культура за «железным занавесом». Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Официальное и катакомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.	4	0,5	4		1-3
10	ОК-1 ОК-6 ОК-8 ОК-15 ПК-1	Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристских центров. Музеи мира (Лувр, Уфицци, Эрмитаж, Лондонская картинная галерея, Метрополитен т.д.). Туристские центры мира.	6	0,5	4		1-3
всего			42	5	54		

5. Примерный перечень и содержание практических занятий

№ п/п	№ раздела	Наименование практических занятий	Трудоемкость по формам обучения		Рекомендов. литература/ примечание
			Очн.	Заочн.	
1	1.1	Культурно-историческое наследие. Краткая характеристика основных типов и видов. Возможности использования и география. Охрана и использование культурного наследия. Социокультурные ресурсы. Социальные ресурсы.	2	0,5	1-3
2	1.2	Школы, направления и теории в культурологии. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.	2	0,5	1-3
3	2.1	История мировой культуры. Культура и искусство первобытного общества. Культура и искусство древнейших цивилизаций (Египет, Индия, Китай). Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.	2	1	1-3
4	2.2	Влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима. Вазопись Др. Греции.	2	0,5	1-3
5	2.3	Культура и искусство эпохи Средневековья. Куртуазная литература. Романский и готический стили в архитектуре Европы.	2	0,5	1-3
6	2.4	Культура и искусство Западной Европы XV-XVIII вв. Итальянского Возрождения. Реформация и Северное Возрождение в Европе.	-	0,5	1-3
7	2.5	Особенности культуры и искусства в 17-18 вв. в Европе. Эпоха Просвещения. Барокко. Классицизм.	-	0,5	1-3
8	2.6	Основные направления культуры и искусства XIX – XXI в. в Европе и Америке. Особенности и инновации в искусстве.	-	0,5	1-3
9	3.1	История культуры и искусства России. Особенности культуры 11-18 вв. Иконопись Ф.Грека, А.Рублёва, Дионисия. Создание светского портрета. Древнерусское зодчество.	-	0,5	1-3
10	3.2	Особенности культуры и искусства в эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России	-	0,5	1-3
11	3.3	Культура и искусство в России 19 века. "Золотой век" русского искусства "Серебряный век" русского искусства. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI вв.). Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристских центров.	2	1,5	1-3
Всего			12	7	

6. Самостоятельная работа обучающихся

Вид работы	Содержание работы	Час	Учебно – методическое обеспечение	График выполнения
Домашнее задание.	Подготовка доклада, сообщения по теме семинара.	50	1-3	К каждому занятию
Творческая работа по теме «Искусство первобытного общества. Традиционное общество».	Изготовление эскиза африканской маски	4	1-3	4-е занятие
Творческая работа по теме «Искусство и культура Древнего Египта». Канон в древнеегипетском изобразительном искусстве.	Выполнение рисунка фигуры человека по канонам пропорций изобразительного искусства Древнего Египта.	4	1-3	5-е занятие

Домашнее задание по теме «Культура и искусство Древней Греции. Вазопись».	Изготовление эскиза росписи древне-греческой вазы в краснофигурном, чернофигурном, геометрическом или ковровом стиле.	4	1-3	6-е занятие
Творческое задание по теме "Искусство и культура Средневековья. Куртуазная литература	Сочинить стихотворение в жанре альбы, пастурели, кансона, сирвенты и т.д.	4	1-3	7-е занятие
Творческое задание по теме "Культура и искусство Западной Европы XV-XVIII вв. Эпохи Возрождения. Литература".	Сочинить сонет	4	1-3	8-е занятие
Домашнее задание по теме "Культура и искусство Западной Европы XIX-XXI вв."	Составить кроссворд	4	1-3	10-е занятие
Домашнее задание по теме "Культура и искусство России XI-XVIII вв."	Разработать эскиз древнерусской одежды (мужской или женской)	4	1-3	13-е занятие
Домашнее задание по теме "Культура и искусство России XIX-XXI вв."	Составить тест	6	1-3	15-е занятие
Подготовка к контрольным мероприятиям		6	1-3	К каждому занятию
Всего		54 час.		

7. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине

Вид контроля результативности учебного процесса	Форма контроля	Средства контроля	График
1. Входящий	Тестирование	Тест	1-е занятие
2. Текущий	Тестирование Опрос (устный, письменный, индивидуальный фронтальный) Взаимоопрос в группе Кроссворды Экспресс-опросы	Тест Контрольные вопросы	На каждом занятии
3. Рубежный	Тестирование Терминологический диктант	Тест	Занятия 11, 16, 6, 15
4. Итоговый	Экзамен	Итоговый тест Экзаменационные билеты	

Контроль результативности на очной форме обучения включает экзамен по билетам (см. приложение 2), выполнение тестовых заданий (см. приложение 3). Сводная информация по контролю с указанием номеров разделов содержания дисциплины, вида учебной работы и учебного процесса, вида, метода и средства контроля приведена в матрице контроля (см. приложение 4).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Учебная литература

Основная

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2006.
2. Соколова М. В. Мировая культура и искусство /Учебное пособие для ВУЗов – М., Академия, 2008, 364 с.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство /Учебное пособие для ВУЗов – М., Академия, 2008, 364 с.

Дополнительная

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия конец XIX – XX в. – М., 2010, 236 с.
2. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия XIX – н. XX в.в. – М., 2007, 192 с.
3. Бобринская Е. Футуризм. Кутофутуризм – М., Олма – пресс, 2006, 180 с.
4. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. /Учебное пособие для ВУЗов – М., 2009, 344с.
5. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре – М., 2009, 344 с.
6. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., Олма – пресс, 2007.
7. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии – М., Вече – Аст, 2009, 512 с.
8. Мурина Е. Фовизм. Экспрессионизм. НеопрIMITивизм – М, Олма – пресс, 2008.
9. Обухова А., Орлова. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. – М., 2006, 180 с.
10. Обухова А., Орлова М. Живопись 1990-х г.г. – М., Олма-пресс, 2005.
11. Сарабьянов А. Беспредметная живопись. 1910-1930-е г.г. – М., Олма-пресс, 2006, 180 с.
12. Смирнова В.В. Мировая художественная культур. Иран. Византия. Ислам – М., 2010, 192 с.
13. Якимович А. Реализм XX в. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. – М., Олма-пресс, 2007.
14. Якимович А. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России – М., Олма-пресс, 2007.

8.2. Методическая литература

1. Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Философия культуры. Ч.1. Методические указания к изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и форм обучения. Екатеринбург, УГЛТУ, 2007.
2. Новикова О.Н. Философия культуры. Ч.2. Методические указания к изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и форм обучения. Екатеринбург, УГЛТУ, 2008.

3. Масленникова С.Ф. Мировая культура и искусство. Сборник планов семинарских занятий. Методические указания для студентов очной и заочной форм обучения. Екатеринбург, УГЛТУ, 2009.

9. Требования к ресурсам

1. Мультимедиа средства – оверхед проектор с комплектом фолии для лекций.
2. Компьютерный класс факультета ГФ (20 компьютеров)
3. СД-диски:
 - 3.1. Дворцы Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002.
 3. 2. Живописный Петербург: Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005 от 08.10.2002.
 3. 3. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005.
 3. 4. История русского живописного искусства: Империя Строгановых. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат Фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005
 - 3.5. Как смотреть картину. Из коллекции Русского музея. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005.
 3. 6. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электронный учебник / А.В. Костина. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2010. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15 от 21.09.2009.
 - 3.7. Краткая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. В 3-х частях. Лиц. МПТР РФ серия ВАФ № 77-15 от 08.10.2002.
 3. 8. Лаковая миниатюра. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Квадрат-фильм , 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. ВАФ № 77-15, 2005.
 3. 9. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Новый Диск, 2005. 1 эл. опт. диск, цв., зв. (CD-ROM). Лиц. МПТР РФ № 77-121 от 28.03.2003.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
Основная литература					
1	Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 230500/ М. В. Соколова. – М.: Академия,	2004.	50	36	1,4
2	Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Социально-культурный сервис и туризм»/ М. В. Соколова. – М.: Академия,. – 368 с	2008	2	36	0,06
3	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ,	2006	10	36	0,28

Приложение ____ (обязательное)
Только для дисциплин ФГОС

Лист контрольных мероприятий (для выдачи обучающемуся)

Максимально возможный балл по виду учебной работы											
Перечень и содержание модуля учебной дисциплины	Текущая аттестация							Контрольное мероприятие		Итого	
	Посещение лекций	Выполнение практического задания	Выполнение домашних заданий	конспекты	Контрольное мероприятие (тестирование)	Работа над эссе	Активность на занятиях	Максимальный балл	Зачет		Защита курсовой работы/проекта
Культурно-историческое наследие. Охрана и использование культурного наследия. Социокультурные ресурсы. Школы,	0,2-0,4	0,2-0,4	0,4	0,2	0,5-1,5	0,5	0,2-1,2	4,6	-	-	

направления и теории в искусстве											
История мировой культуры. Культура и искусство первобытного общества.	0,2-0,4	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,6			
Культура и искусство древнейших цивилизаций (Египет). Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима Классическая древнегреческая культура и искусство..	0,2	0,2 – 0,4	0,2	0,2		0,5	0,2-1,2	2,7			
Культура и искусство эпохи Средневековья . Византийская культура. Культура и искусство эпохи итальянского Возрождения. Реформация и Северное Возрождение в Европе 15-16 вв.	0,2	0,2-0,6	0,2	0,2			0,2-1,2	2,4			
Особенности	0,2	0,2-0,4	0,2	0,2	0,5-		0,2-	3,7			

культуры и искусства в эпоху Просвещения 17-18 в.в. в Европе. Основные направления культуры и искусства 19 в. в Европе. Особенности и инновации культуры и искусства 20 в. в Европе и Америке.					1,5		1,2				
История культуры и искусства России. Особенности культуры Киевской Руси 11-13 вв. Социальный и политический строй древнерусского государства. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». летописание и общественно-политическая мысль. Особенности иконописи Ф.Грека, А.Рублёва, Дионисия. Создание светского портрета. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			
Особенности культуры в	0,2-0,6	0,2-0,6	0,2	0,2		0,5	0,2-1,8	3,9			

эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России.											
Культура и искусство в России 19 в. "Золотой век" и серебряный века русского искусства. Центральная тема русской общественной и философской мысли. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нрав. искания Толстого и Достоевского. «Мир искусства», русский символизм. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI в.в.). Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI в.в.). Основные культ.-ист. и туристские центры в контексте мир. культ. наследия.	0,2	0,5	0,2	0,2	0,5-1,5	0,2-1,2	3,8				
Обязательный минимум для допуска к экзамену	1-3	1,8 – 4,7	1-2	1-1,8	1,3-4,5	0,5-2	1-12	7,6 -30	50-100	-	100 – 130

Посещаемость аудиторных занятий оценивается: каждое занятие – 0,2 балла:

100% -3 баллов , 99-95% -2,8 баллов, 94-90% -2,6баллов, 89-85% -2,4 баллов, 84-80% - 2,2баллов, 79-75%-2 баллов, 74-70% - 1,8баллов, 69-65% - 1,6баллов, 64-60% -1,4баллов, 59-55% - 1,2баллов, 54-50% - 1 баллов. При посещении

студентом менее 50 % аудиторных занятий баллы за посещаемость не начисляются.

Выполнение практических и домашних творческих заданий.

Оценивается от 0,2-0,6 баллов (творческий рейтинг):

домашние творческие задания: (презентации, слайды, коллажи, кроссворды и др.)- 0,2-0,4 баллов (0,2 б. - сообщение раскрывающее тематику доклада, 0,4- сообщение подкреплено визуально: рисунки, фото, репродукции)

Активность на занятиях

Активность определяется в процессе текущего контроля, включающего разнообразные формы (устные и письменные ответы, на практических занятиях, участие в дискуссиях, рефераты, доклады и т.д.), и определяется 0,2-1,8 баллами.

Для допуска к итоговому контролю (зачет) студент должен набрать от 7,6-30 баллов. При получении максимальной рейтинга (30 баллов) по итогам посещаемости , творческого рейтинга, выполнения всех форм заданий студенту автоматически начисляются 40 баллов за зачет и выставляется оценка зачтено.

Конспекты

Каждый конспект лекции оценивается на 0,2 балла

Контрольные мероприятия

Текущее контрольное мероприятие (тестирование) оценивается от 0,5 до 1,5 б. в зависимости от % правильно выполненных заданий: 1,5 б.– 100%, 1 б.- 75%, 0,5 б.- 5-% заданий

Зачет

Считается сданным, если студент получил от 55-100 баллов.

ПРОТОКОЛ*

согласования междисциплинарных входов и выходов

Обеспечиваемая дисциплина **философия**

Квалификация Бакалавр социально-культурной деятельности

Курс 2 Семестр 3 Трудоёмкость 144 час.

Факультет Гуманитарный

Кафедра философии

Заведующий кафедрой доц. Новикова О.Н.

Преподаватель дисциплины Посыпайко А.Ф.

Обеспечивающая дисциплина **Культурология**

Курс I Семестр I Трудоёмкость 180 час

Факультет Гуманитарный

Кафедра философии

Заведующий кафедрой доц. Новикова О.Н.

Преподаватель дисциплины Каташинских С.Н.

1. В результате изучения обеспечивающей дисциплины обучающийся должен:

- **иметь представления** об истории культуры России и других стран мира; о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры и социального опыта в целом
- **знать** формы и типы культур, основные школы, концепции и направления в культурологии, культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития
- **уметь** объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; определить художественный стиль, тип культуры, историческую эпоху.

2. Прочие согласуемые положения _____

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечивающая дисциплина _____ (подпись)

Заведующий кафедрой, на которой читается обеспечиваемая дисциплина _____ (подпись)

**Перечень экзаменационных вопросов
по курсу
«Мировая культура и искусство»**

1. Охрана и использование культурного наследия
2. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
3. Школы, направления и теории в культурологии.
4. Культура и искусство первобытного общества
5. Культура и искусство древнейших цивилизаций (Древний Египет)
6. Культура и искусство Древней Греции
7. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
8. Культура и искусство эпохи Средневековья.
9. Архитектура Средневековья: романский стиль.
10. Архитектура Средневековья: готический стиль
11. Культура и искусство эпохи итальянского Возрождения. Ренессансный стиль
12. Титаны Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело).
13. Реформация и Северное Возрождение в Европе 15-16.
14. Европейская культура и искусство XVII века. Барокко и классицизм.
15. Особенности культуры и искусства в эпоху Просвещения (XVIII в.)
16. Основные направления культуры и искусства 19 в. в Европе.
17. Стиль рококо.
18. Сентиментализм.
19. Романтизм в искусстве. Романтический герой.
20. Стиль ампир в русском и зарубежном искусстве.
21. Натурализм в искусстве 19 в.
22. Особенности и инновации культуры и искусства 20 в. в Европе и Америке
23. Модернизм: понятие, особенности.
24. Кубизм
25. Футуризм
26. Импрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
27. Постимпрессионизм и его представители
28. Абстракционизм и его направления
29. Сюрреализм и его великие представители
30. История культуры и искусства России. Особенности культуры Древней Руси 11-13 вв.
31. Особенности иконописи Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.
32. Древнерусское зодчество.
33. Рождение светского портрета на Руси
34. Особенности культуры и искусства в эпоху Петра I
35. Архитектура и живопись 18 в. в России
36. Культура и искусство в России 19 века: общая характеристика.
37. "Золотой век" русского искусства
38. "Серебряный век" русского искусства.

39. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI в.в.)
40. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.
41. Влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристских центров.
42. Московский Кремль: вчера, сегодня, завтра
43. Архитектура Древней Греции. Архитектурный ордер
44. Многообразие типов древнегреческих храмов
45. Древнегреческий театр
46. Древнеегипетский изобразительный канон пропорций
47. Литература Средневековья
48. Романский храм: устройство и символика
49. Готический храм: конструктивные элементы и символика
50. Пещера Альтамира (Испания) – «Сикстинская капелла первобытности»
51. Колизей – символ Рима
52. Мачу – Пикчу- таинственный город – памятник
53. Великая китайская стена – памятник культуры
54. Версаль – шедевр барочного искусства
55. Эйфелева башня – символ Парижа
56. Стоунхендж – великий мегалит
57. Великие пирамиды в Гизе
58. Храм св. Софии и его место в культуре Византии и Турции
59. Боробудур – великая буддийская святыня и памятник
60. Собор Св.Петра в Ватикане и его великие торцы
61. Тадж-Махал (Индия) - памятник архитектуры и любви
62. Статуя Свободы как памятник культуры и искусства
63. Культурно-историческое наследие. Краткая характеристика основных типов и видов.
64. Возможности использования культурно-исторического наследия. Социокультурные и социальные ресурсы.
65. Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.

Примерный перечень тестовых заданий
Тесты остаточного контроля знаний

1. Все виды изображений: рисунок, петроглифы, рельефы, выполненные на каменных блоках, валунах, скалах, сводах пещер называют:
 - а) наскальной живописью;
 - б) сюрреализмом;
 - в) инициацией.
2. Пещера на Южном Урале, где в 1956 г. была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода и изделия декоративно-прикладного искусства – это
 - а) Валлторта;
 - б) Комбараль;
 - в) Капова пещера.
3. Сооружения века бронзы из огромных, обработанных или нет, камней называют:
 - а) городища;
 - б) курган;
 - в) мегалиты.
4. Какого цикла мифов не было в Др. Египте:
 - а) о сотворении мира;
 - б) о современниках;
 - в) о солнечных божествах.
5. Лестницей в небо египтяне называли:
 - а) обелиск;
 - б) пилоны;
 - в) аллею сфинксов.
6. Совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций и т.п., называют в изобразительном искусстве Древнего Египта:
 - а) каноном;
 - б) коллажем;
 - в) этикой.
7. Как греки называли укрепленную возвышенную часть древнегреческого города:
 - а) храм;
 - б) кремль;
 - в) акрополь.
8. Верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент – это
 - а) карниз;
 - б) капитель;
 - в) акротерий.
9. В архитектуре Др. Рима ... здания преобладали над культовыми. Эти здания:
 - а) царские;
 - б) военные;
 - в) гражданские.
10. Как называется первый общеевропейский (большой) стиль:
 - а) барокко;
 - б) готический;
 - в) романский;
 - г) ампир.
11. Назовите стиль, отличающийся вертикальностью композиции, стрельчатой аркой, сложной каркасной системой опор и ребристых сводов, устремленностью вверх, легкостью и ажурностью образа, разноцветными витражами:
 - а) рококо;
 - б) готика;
 - в) романика.
12. Сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет, называется
 - а) витраж;
 - б) виньетка;
 - в) вимперг.
13. Кого из перечисленных художников мы называем «Титанами Возрождения»:
 - а) Вероккьо, Донателло, Пизано;
 - б) Мане, Моне, Писарро;
 - в) Микеланджело, Рафаэль, Леонардо.
14. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?
 - а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
 - б) «История этих бедствий» П. Абеляр;
 - в) «Африка» Ф. Петрарки.

15. Одним из ведущих архитекторов и скульпторов итальянского барокко является
- а) Арнольфо ди Камбио; б) Николо Пизано; в) Лоренцо Бернини.
16. Ясность, упорядоченность, логическая последовательность, стройность, гармония - главные принципы стиля:
- а) классицизм; б) барокко; в) рококо.
17. Назовите имя основоположника просветительского реализма в английской живописи, создателя общественной и политической сатиры в ИЗО, автора серий картин, распространенных в гравюрах:
- а) Т. Гейнсборо; б) Ж.Б.С. Шарден; в) У. Хогарт.
18. Назовите художественные течения в искусстве второй половины XIX века, сложившиеся в результате разочарования в положительной роли «цивилизации» и «царства разума» и представляющее собой особое умонастроение, меланхолическую мечтательность, повышенную чувствительность:
- а) сентиментализм; б) реализм; в) импрессионизм.
19. Представителями какого направления в искусстве XIX века являются К. Моне, Э. Мане, Э. дега, О. Ренуар?
- а) декаданс; б) импрессионизм; в) постимпрессионизм.
20. В XVI веке существовало несколько школ церковной живописи:
- а) строгановская, московская, вологодская, новгородская;
 б) новгородская, вологодская;
 в) суздальская, псковская, тверская, ярославская.

Текущее тестирование

1. Культура и искусство древнейших цивилизаций

1. Какое насекомое древние египтяне считали священным :
- А: Муравья (В): Пчелу (С): Скарабея (навозный жук)
2. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали:
- (А): Жан Франсуа Шампольон (В): Хеопс (С): Тутанхамон
3. Согласно преданию "Кладовую знаний" оставил фараон:
- (А): Рамзес четвертый (В): Доминик Виван Денон (С): Тутанхамон
4. Фараонов в Древнем Египте называли:
- (А): Царственный сын Ра (В): Сын солнца (С): Сын неба
5. Отношение высоты пирамиды Хеопса к ее периметру равно:
- (А): $P=3.14159...$ (В): $e=2.8...$ (С): $e/P1$
6. Повелителем подземного царства согласно верованию древних египтян был:
- (А): Ра (В): Озирис (С): Исида
7. Что такое мумия?
- (А): Тело погибшего в песках (В): Забальзамированное тело
 (С): Жертва богам

2. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

1. Древние греки были :

А - Язычниками В - Христианами С -Натуралистами

2. Главой богов у древних греков был:

А - Посейдон ' В -Аполлон С - Зевс

3. Автором поэмы "Илиада" является:

А - Эсхил В -Софокл С -Гомер

4. Родиной Геракла, героя мифов Древней Греции, являются:

А - Микены В -Тиринф С -Афины

5. Город-государство СПАРТА был основан:

А - Ахейцами В - Дорийцами С - Македонцами

6. Из мифов древних греков известно, что древние греки считали , что небо поддерживается:

А -Семью золотыми столбами В - Титаном-Атлантом

С - Геркулесовыми столбами

7. Кто такой Фидий?

А - Античный скульптор В - Античный оратор С -Античный правитель

8. Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как .

А - Смешная история В – Песнь козлов С - Песнь во славу Диониса

9. Знаменитая статуя Зевса-олимпийца из золота и слоновой кости создана:

А - Фидием В - Гомером С - Диогеном

10. Основателем Рима (по мифу) является:

А -Ромул В-Рем С - Помпеи

11. Военная единица древних римлян называлась:

А - Фаланга В -Тьма С - Легион

12. Знаменитый амфитеатр Колизей в Риме предназначался для:

А - Боев гладиаторов В - Постановки комедий, трагедий

С - Заседания форума

13. Емкости для хранения масла, вина у древних греков назывались:

А - Кувшины В -Амфоры С -Галлоны

14. Древний Рим располагался на:

А - Пяти холмах В -Десяти холмах С – Семи холмах

15. Ионический стиль в архитектуре появился в(на):

А - Крите В -Аттике С – Македонии

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

А) Культура и искусство древних славян

1. Слово "язычество" произошло от церковно-славянского "языцы". **Что** это слово означает в переводе?

А – Народы В – Слова С - Поклонение

2. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?

А – Владимир Мономах

В - Владимир Изяславович

С - Владимир Святославович

3. Каким христианским святым персонифицировался языческий бог Перун?

А – Власий

В - Николай Угодник

С -Илья Пророк

4. Что сделала христианская церковь, чтобы подчинить своему влиянию общинные культы?

А - Христианизировала главных языческих богов

В - Включила в число христианских главные языческие праздники

С - Ужесточила борьбу с последователями язычества

5. Название древнеславянского языческого многодневного праздника "проводов зимы"

А - Масленица

В - Ивана Купала

С - Коляда

6. В языческих верованиях славян домовый "дух", живущий в доме. Он имел много названий. Выделите имя, которое не было распространено у славян :

А - Хозяин

В -Господа?

С - Дедко

7. Назовите имя покровителя дружинно-княжеских кругов Киевской Руси

А – Велес

В – Саваоф

С - Перун

8. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20 века:

А - Культ священного солнца

В -Культ воды

С - Культ огня

9. Как называли священные изображения у печей в русских избах?

А - Коники

В - Козули

С - Кресты

10. Укажите знак земли-почвы, обработанной для посева :

А - Шашечный ромб с точками посередине малых ромбов

В - Круг, внутри которого вписан квадрат с точкой посередине

С - Круг, разделенный на четыре равные части

11. На огромном пространстве от Лены до Северного Приуралья существуют мифы о двух небесных владычицах мира, наполовину - женщинах, наполовину

А - Олених

В - Волчиц

С – Лосих

Б) КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ (11-13 вв.)

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А - Великое зеркало

В - Русская правда

С - Агиография

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря Дигениса Акрита;

А - Девгениево деяние

В - Задонщина

С - Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы Древней Руси :

А – Азбуковники

В - Летописи

С - Сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А - Повесть сатирическая

В - Повесть воинская

С - Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А - "Слово о полку Игореве" В - "Слово о погибели Русской земли"

С - "Слово о Законе и Благодати" Илариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях) :

А - Хронографы В - Патерики С - Фацеции

7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:

А - Икона В - Мозаика С - Фреска

8. Древнерусский живописец. Внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи;

А - Феофан Грек В - Андрей Рублев С - Даниил Черный

9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах :

А - Софийский собор

В - Спас-Преображенский собор

С - Успенский собор

10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:

А - Всеволод В - Святослав С - Изяслав

11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?

А - " De administrando russo" В - " De administrando imperio" С - " De russo imperio"

12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году;

А - "Поучение" В - "Слово о Благодати" С - "Слово о Законе"

13. Один из древнейших памятников искусства на Урале-наскальные росписи находятся:

А - на Мезинской стоянке, В - на Горбуновском торфянике,

С - в Каповой пещере

В) ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА XIII - XV ВВ.

1. Стенная живопись по сырой штукатурке красками разведёнными на воде?

А - Темпера В - Гравюра С - Фреска

2. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам? А - Китеж В - Холм С - Галич

3. Дата разгрома татаро-монголов Дмитрием Донским на Куликовом поле? А-1240 В-1380 С-1382

4. Первые святые русские князья:

А - Глеб и Борис, В - Святополк и Святослав, С - Владимир Святой и Ярослав

5. Дата разгрома немецких крестоносцев на Чудском озере Александром Невским? А - 1220 В-1240 С - 1242

6. Дата разгрома немецких рыцарей на Неве князем Александром Ярославичем? А-1240, В-1237, С – 1262.
7. По древнерусскому праву , наказание за убийство члена старейшей дружины? А - Смертная казнь, В - Штраф в 80 гривен, С - Штраф в 40 гривен.
8. Княжеский или боярский слуга , управляющий феодальным хозяйством? А- Челядин В –Тиун, С – Бирич.
9. Лично зависимое население вотчин, а также несвободные слуги; А – Закупы, В – Смерды С – Холопы.
10. Произведение, посвящённое победе на Куликовом поле .написанное рязанцем Сафонием; А - "Слово о погибели Русской земли" В - "Повесть о разорении Рязани Батыем" С - "Задонщина"
11. Произведение, написанное в 1188г., посвящённое неудачному походу на половцев в 1185г.. А - "Поучение Владимира Мономаха" В - "Слово о полку Игореве" С - "Сказание о Борисе и Глебе"
12. Автор первого русского Хронографа, составленного в 1442г.: А – Феофаний В - Феофан Грек С - Пахомий Логофет
13. Митрополит .перенёсший центр метрополии в Москву? А – Пётр В – Лаврентий С - Феоодосии Печёрский
14. Основатель Троице - Сергиева монастыря: А - Сергей Радонежский В - Иван Тимофеев С - Филипп
15. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал Фиораванти? А - Благовещенский В -Троицкий С – Успенский

Г) КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ПЕРИОДА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА

1. 1 марта 1564 года была напечатана первая русская датированная книга. Как она называлась? А - "Апостол" Б - "Часослов" С -"Четьи-Минеи"
2. Укажите памятник русской исторической литературы, составленный в 1550-1563 годах духовником царя Ивана VI (Грозного) Андреем; А - "Степная книга" В - "Лицевой летописный свод" С - "Домострой"
3. О каком московском соборе русские летописи писали, что он "чудесен величеством и высотой и светлостью и звонностью и пространством". Этот собор стал классическим образом монументального храмового зодчества XVI века; А - Успенский собор В - Архангельский собор С - Благовещенский собор
4. Укажите храм, получивший свое название по имени известного московского юродивого, в нем погребенного:

- А - Собор Покрова "на рву" В - Церковь Вознесения С - Успенский собор
5. В каком году был издан первый Букварь Василия Бурцева?
 А-1634; В - 1648; С - 1687.
6. Назовите выдающиеся памятники зодчества ХУПвека - последний из шатровых храмов в Москве;
 А - Церковь Рождества в Путинках
 В - Новоиерусалимский монастырь
 С - Церковь Покрова в Филях
7. Одному из русских царей так понравилось представление пьесы "Артаксерксово действо", что он смотрел его десять часов подряд. Как звали этого царя?
 А - Алексей Михайлович В - Михаил Федорович С - Федор Иванович
8. В ...? году была принята на вече последняя редакция "Псковской судной грамоты"; создана икона "Молящиеся новгородцы"
 А - 1467 В-1465 С-1469
9. В 80-е годы XV века завершено создание фресок и икон собора Иосифо-Волоколамского монастыря. Создатели?
 А - Аристотель Фиораванти и Пьетро Солари,
 В - Дионисий, Федосий и Владимир,
 С - Марко и Антон Фрязин

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ XIX в.

1. Сколько университетов было в России в I половине XIX века ?
 А- 3 В- 7 С- 20
2. Кто был крупнейшим книгоиздателем - просветителем в России в 1830-40-е гг., удешевившим стоимость книг?
 А - Н.И. Новиков В - А.Ф. Смирдин С - И.И. Панаев
3. В честь кого был установлен первый памятник в Москве ?
 А - в честь Ю. Долгорукого В - в честь К. Минина и Д. Пожарского
 С - в честь А. С. Пушкина
4. Какой журнал издавал Н.М. Карамзин?
 А - "Вестник Европы" В - "Литературная газета" С- "Сын Отечества"
5. Какие учебные заведения в начале XIX века были привилегированными ?
 А - гимназии; В - главные училища С - лицеи
6. Кто из русских писателей написал повесть "Сорока-воровка" ?
 А - М.Ю. Лермонтов В - А.И. Герцен С - А.С. Пушкин
7. Где дворянские девушки получали образование в начале XIX века ?
 А - в гимназиях; В - в институтах благородных девиц
 С - дома с гувернантками
8. В первой половине XIX века определяющее воздействие на формирование общественного мнения оказывали:
 А - журналы В - правительственные газеты
 С - частные газеты
9. Открытие какой обсерватории в первой половине XIX века стало вехой в развитии мировой астрономии ? А - Киевской обсерватории

- В - Пулковской обсерватории
С - обсерватории Московского университета
10. Сколько гимназий насчитывалось в России в начале XIX века ?
А- более 1000; В - около 300; С - до 50
11. Когда в Петербурге появились первые частные газеты ?
А - в конце XVIII века В- в 1850-х гг. С- в 1820-х гг.
12. Как назывался альманах, издававшийся В.К. Кюхельбекером и В.Ф. Одоевским в 1824-25 гг. ?
А - "Мнемозина" В- "Урания" С - "Полярная Звезда"
13. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве" ?
А- в 1812 В- в 1830 С- в 1800
14. Где была открыта первая публичная библиотека в России ?
А - в Петербурге В - в Москве С - в Киеве
15. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге ?
А- К.И.Росси В - А.А. Монферран С- К. Тон
16. Кто был директором первой русской консерватории, открытой в 1859г.?
А - НА. Римский-Корсаков, В - П.И. Чайковский, С - А.Г. Рубинштейн
Д - А.П. Чехов
17. Русский художник, автор картин "Богатыри", "Алёнушка" :
А - В.И. Суриков В - В.М. Васнецов С - И.Е. Репин
18. Автор балета "Щелкунчик"
А - П.И. Чайковский В - Н.А. Римский-Корсаков С - М.П. Мусоргский
19. Русский художник, автор картины "Боярыня Морозова" :
А - И.Е. Репин В - Н.Н. Ге С - В.И. Суриков
20. Кто из крупнейших русских издателей выпускал дешёвые книги для народа ?
А - М.Н. Катков В- И.Д.Сытин С - А.Ф. Маркс
21. Кто основал известный русский журнал "Русская старина", выходящий с 1870 года в Петербурге ?
А - М.Н. Катков В - М.И. Семевский С - А.С. Суворин
22. Один из типов русского интеллигента, выведенный в русской литературе XIX века:
А - "лишний человек"; В - "маленький человек" С - "толстосум"
23. На какой основе строился быт русских крестьян?
А - на основе "Домостроя" В - на основе устных обычаев и традиций
С - на основе библейских заповедей
24. В какой религиозный праздник в русской деревне устраивалось сжигание чучела и взятие снежного городка?
А - Крещение В – на Рождество С - на Масленицу

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ XX СТОЛЕТИЯ

1. Когда была создана инициативная группа по защите прав человека в СССР?
А- в 1969; В - в 1975; С - в 1985
2. Где был впервые опубликован роман Б.Пастернака "Доктор Живаго" ?

- А - в СССР В – в Италии С- в США
3. Книга о коллективизации '
 А - "Чевенгур" А.Платонова
 В - " Как закалялась сталь" Н.Островского
 С - "Поднятая целина" Шолохова
4. Как назывался журнал, провозгласивший в годы перестройки "русскую идею"?
 А - "Наш современник" В- "Родина" С - "Дружба народов"
5. Назовите известную скульптуру, подаренную Советским Союзом ООН в 1957 г.
 А - "Рабочий и колхозница" В. Мухиной
 В - "Перекуём мечи на орала" Е. Вучетича
 С - "Родина-мать" Е. Вучетича
6. Кто из советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии в 1965 г.? А -
 Б.Л.Пастернак В - А.А.Ахматова С - М.А.Шолохов
7. Назовите имя известной певицы большого театра СССР, высланной из страны в 70-х г, автора книги "Галина" :
 А - Архипов а; В – Образцова; С - Вишневская
8. Назовите русского кинорежиссера, актера, драматурга, автора фильма "Калина красная" :
 А - Б.Белов В - В.Шукшин С -А.Прохоров
9. Одна из самых популярных рок-групп в 70-х, неоднократно подвергавшаяся преследованиям со стороны официальных властей:
 А - "Кино" В - "Алиса" С - "Машина времени"
10. Когда Б.Пастернаку была присуждена Нобелевская премия за роман "Доктор Живаго"?
 А - в 1958 г. В-в 1964г. С-в 1976г.
11. Назовите имя известного виолончелиста, дирижера, высланного из СССР в 70-х гг?
 А - Ю.Федосеев В - Е.Светлов С-М.Растропович
12. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?
 А - Д.Шостакович В - С.Прокофьев С -А.Хачатурян
13. Кто был редактором журнала "Новый мир" в 60-х гг?
 А - К.Паустовский В - А.Солженицын С -А.Твардовский

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ ПО КУРСУ «МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

1. Кто заложил основы культурологии как самоценной теории культуры и самостоятельной науки?
 А - Э.Б.Тайлор, В -З.Фрейд, С- Л.А.Уайт.
2. Назовите имя отечественного культуролога прошлого века, создавшего концепцию культурно-исторических типов;
 А - П.Я.Чаадаев, В - Н.Я.Данилевский, С- В.Соловьев.
3. Основные элементы культуры, это:
 А – понятия, В – отношения, С – ценности, D - правила (нормы).
4. Какому виду культуры принадлежит ее духовная форма?

- А – личной В – коллективной С - общественной
5. Какой сфере принадлежит физическая форма культуры?
 А – человеческой, В – энергетической. С – семиотической.
6. Сфера формирования и хранения материальной культуры:
 А - знаковая сфера, В - эстетические изображения, С - человек
7. Какая характеристика определяет сущность отечественной культуры как системы?
 А – диалогическая, В – замкнутая, С – бинарная.
8. Выберите из трех формул одну, наиболее отвечающую сути "русской идеи" в культуре:
 А - "Москва - третий Рим" В - Добро. Истина. Красота
 С - Православие. Самодержавие. Народность.
9. Ранние цивилизации, повлиявшие на развитие мировой культуры:
 А - Восточно-Средиземноморская, В - Древний Китай, С - Древняя Индия,
 D - Средняя Азия
10. Назовите три основные мировые религии:
 А - индуизм В -христианство С -ислам D - иудаизм E -буддизм
11. Синтетическое искусство:
 А - кино В - театр С- литература
12. Кто из крупных отечественных мыслителей разработал концепцию "карнавальная культура"?
 А - Н.Бердяев В - М.Бахтин С -А.Лосев
13. Автор работы "Основы христианской культуры":
 А - А.Лосев В - С.Аверинцев С - И.Ильин
14. Культурологическая школа, к которой принадлежали А.Тойнби и О.Шпенглер:
 А – социологическая В - отечественно-историческая С - символическая
15. Основные принципы разделения естественно-научных знаний:
 А - принцип дополнительности, В - принцип диахронии, С – синхрония.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Матрица контроля текущей и итоговой результативности учебного процесса по дисциплине: «Мировая культура и искусство»

№ разд ела	Наименование раздела	Вид и форма учебных занятий, вид, метод и средство контроля						
		аудиторные			<u>Самостоятельные</u>			
		лекции	практич. занятия		Дом. задания		Творческие зад.	
		текущ	текущ	итог	текущ	итог	текущ	Итог
	Конт. посе щ	Конт. посе щ	Тестир	Конт.графи к	Защита	Конт.граф ик	Защита	
1	Культурно-историческое наследие. Краткая характеристика основных типов и видов. Возможности использования и география. Охрана и использование культурного наследия. Социокультурные ресурсы. Социальные ресурсы.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		=	=
2	История мировой культуры. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства. Школы, направления и теории в искусстве. Культура и искусство первобытного общества	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	- Бланк уч	-	Бланк уч.	
3	Культура и искусство древнейших цивилизаций (Египет, Индия, Китай). Этнографическое наследие. Этнографические памятники и другие особенности этнической культуры разных народов.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч.		Бланк уч.	
4	Влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч	-	Бланк уч.	
5	Культура и искусство эпохи Средневековья. Культура и искусство эпохи итальянского Возрождения. Реформация и Северное Возрождение в Европе 15-16 вв.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		Бланк уч.	
6	Основные направления европейской культуры и искусства 17-20 вв. Особенности и инновации культуры и искусства 20 в. в Европе и Америке	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		Бланк уч.	
7	История культуры и искусства Древней Руси. Древнерусское искусство. Особенности иконописи Ф.Грека, А.Рублёва, Дионисия. Создание светского портрета. Древнерусское зодчество.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		Бланк уч.	
8	Культура и искусство в эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		Бланк уч.	

9	Культура и искусство в России 19-21 века. "Золотой век" русского искусства "Серебряный век" русского искусства. Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве (XX – начало XXI)	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	Бланк уч		Бланк уч.	
10	Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Влияние литературы в формировании имиджа культурных и туристских центров.	Бланк уч.	Бланк уч.	Тест	-	-	Бланк уч.	

